



ISTITUTO SUPERIORE GRANDI SORRENTO

I.S. - Liceo Artistico - Liceo Musicale - IPIA

Consiglio della Classe V Sezione T

Liceo Artistico indirizzo Desing del Tessuto

Esame di Stato

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - OM n.205/2019 - OM n.10/2020)

Anno Scolastico 2019/2020



Istituto Superiore Grandi Sorrento

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli
Sede storica: P.tta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento
C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D
e-mail: nais10300d@istruzione.it; pec: nais10300d@pec.istruzione.it

L DIRIGENTE SCOLASTICO

Daniela Denaro

Firma autografa emessa
ai sensi dell'art. 8 del D. Lgs. n. 39/1993



ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli
Sede storica: P.tta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento
C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; pec: nais10300d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - OM n.205/2019 - OM n.10/2020)

Classe V Sezione T Liceo Artistico Indirizzo Design del Tessuto

Sorrento, 28/05/2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
DANIELA DENARO
Firma autografa omessa
ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993

SOMMARIO

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
Breve descrizione del contesto	3
Presentazione Istituto	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	7
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	7
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	9
Indirizzo Design	10
Quadro orario Design del Tessuto	11
LA STORIA DELLA CLASSE	12
Descrizione della classe	12
Composizione del Consiglio di Classe	15
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	17
Programmazione globale della classe	17
Obiettivi trasversali	25
Metodologie e strategie didattiche	26
Strategie e metodi per l'inclusione	26
Moduli DNL con metodologia CLIL	27
Programmi svolti	28
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	28
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	29
<i>Storia</i>	30
<i>Filosofia</i>	31
<i>Matematica</i>	33
<i>Fisica</i>	34
<i>Storia dell'Arte</i>	35
<i>Scienze Motorie</i>	37
<i>Religione</i>	37
<i>Laboratorio Design del Tessuto</i>	38
<i>Discipline Progettuali Design del Tessuto</i>	39
Attività di recupero e potenziamento	42
Libri di testo	42
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	43
Iniziative ed esperienze extracurricolari	44
Orientamento universitario	45
Verifiche e Valutazione	46
Criteri di valutazione dell'attività di Didattica a Distanza	47
1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza	47

2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza	48
1bis. Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato	49
Criteri assegnazione voto di condotta	50
Crediti scolastici	52
Criteri di attribuzione credito	52
Riconversione crediti	53
ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME	54
elaborato inerente le discipline di indirizzo	54
testi scelti	55
nuclei tematici	55
Viaggio come conoscenza	55
Uomo e Natura	56
Il male di vivere	57
La crisi delle certezze	58
La gioia di vivere	58
L'enigma del tempo	59
Una stanza tutta per sé	60
Alternanza Scuola-Lavoro ora PCTO	60
Cittadinanza e Costituzione	62
Griglia di valutazione della prova orale (O.M. 10 del 16/05/2020)	64
Composizione della commissione d'esame - membri interni	65

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare; primo fra tutti il problema dell'artigianato colto che deve essere ridisegnato con una più sana e corretta gestione ed attenzione da parte degli amministratori della cosa pubblica.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana -S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo per la diversità ed è certamente quello con più disabili iscritti. Per tale aspetto è sempre più importante ampliare l'offerta, l'efficienza e l'efficacia dei servizi, potenziando i relativi strumenti e competenze.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti e' forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce la tolleranza e l'accettazione dell'altro, considerando la diversità quale valore. Questa varietà è particolarmente importante, soprattutto in un liceo artistico, quale volano per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente

sociale medio-basso degli studenti spesso e' motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale. sono stati attivati percorsi di supporto a classi con alunni stranieri, utilizzando i docenti di potenziamento in organico. Il rapporto studenti-insegnanti e' adeguato per supportare la popolazione studentesca, con un rapporto di 1 insegnante per ogni 4 alunni.

Di contro sono evidenti i problemi legati ai disagi del pendolarismo in generale, in una zona con reali problemi di trasporto pubblico, e con conseguente difficoltà alla partecipazione alle attività extra-curricolari. Sono presenti un numero crescente di studenti stranieri, soprattutto provenienti dall'Europa dell'est. Ciò comporta difficoltà linguistiche e di comunicazione che rallentano, in taluni casi gli apprendimenti. Il rapporto numerico studenti-insegnanti e' condizionato dall'alta percentuale degli insegnanti del musicale, i quali hanno un elevato numero di ore di lezione individuale, e degli insegnanti di sostegno.

Presentazione Istituto

Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.

Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o bachi da seta, nastri e veli per tavaniera".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare

il proprio “fare istruzione artistica” al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

Ai nostri giorni

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale che è arrivato a completare il corso quinquennale quest'anno, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal m°Guastafierro. Infine, da quest'anno per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
 - Architettura e Ambiente
 - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
 - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale sperimentazione Animatore Turistico ed Istruttore Sportivo.

Dallo scorso anno, infine, l'Istituto Grandi ha avuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Lignea Sorrentina e la Tessitura.

Per quanto riguarda le Strutture, l'istituto è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.

Sono attivi vari laboratori multimediali all'avanguardia, nei settori di specializzazione del design, grazie all'accesso ai fondi europei PON FSE e FESR. Cinque aule sono dotate di LIM, sette aule di monitor touch, le restanti aule sono dotate di tablet. Tutta la scuola ha una connessione ad internet wifi. Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video, cinque laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche. Nella sede storica, in cui sono allocati i laboratori di ebanisteria ed intarsio vi è un'aula informatica operativa che consente anche l'accesso ai software per Architettura e Ambiente.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area Metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi

studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Quadro orario Design del Tessuto

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI					
DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* Con informatica al primo biennio.

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

*** Chimica dei materiali.

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive multimediali.

LA STORIA DELLA CLASSE

Descrizione della classe

La composizione della classe attuale 5T, (indirizzo design del tessuto) formata da 10 alunne, si è andata delineando, a partire dal terzo anno di corso, con la confluenza di studenti provenienti da diverse sezioni. Originariamente, o meglio, al terzo e al quarto anno di corso, essa era unita alla sez. F (indirizzo figurativo) e solo al quinto anno, per ragioni didattiche, è stata divisa, costituendosi come classe unica. Il gruppo di alunne della componente tessuto è stato sempre formato dal medesimo numero di studenti, fatta eccezione per l'anno in corso, poiché si è aggiunto un nuovo elemento, ripetente, proveniente dalla classe 5FS.

All'interno della classe sono oggi presenti due alunne, di cui una con certificazione di disabilità, che ha beneficiato delle misure previste dal PEI con una programmazione differenziata, ai sensi dell'art.15 dell'OM.n.90 del 21/05/2001. L'allieva è stata sempre affiancata da insegnanti di sostegno, i quali, in accordo con il Consiglio di classe, tenuto conto dei diritti sanciti dalla legge quadro n.104 del febbraio 1992, vista la specificità dell'handicap, ritengono che: l'esame dell'alunna possa essere svolto con una prova differenziata da quella ministeriale, per il conseguimento dell'attestato di crediti formativi; che per tale prova, l'alunna presenterà dei lavori realizzati nel corso dell'anno scolastico e completati durante il periodo di emergenza e, inoltre, si suggerisce che, per mettere l'allieva a proprio agio e farle esprimere il meglio di sé, essa sia la prima candidata a sostenere il colloquio. Si propone che l'allieva possa svolgere il colloquio in modalità on-line.

L'altra alunna, affetta da un disturbo che, come indica la diagnosi, ha comportato un lieve ritardo delle acquisizioni degli apprendimenti, ha seguito per tutti gli anni scolastici una programmazione ministeriale ai sensi degli art.12-13 dell'OM n.90 del 21/05/2001 e s.m.i. per il raggiungimento degli obiettivi minimi comuni alla classe, che le consentirà di conseguire un titolo di studio, al pari degli altri componenti della classe.

IL C.d.C., su proposta dei colleghi di sostegno, richiede per entrambe, nella prova d'esame, la presenza dei docenti che le hanno seguite durante l'intero corso di studi, per consentire di gestire al meglio la loro emotività, garantendo un clima distensivo e sereno. Per ogni altra precisazione, si rimanda alla documentazione elaborata dai docenti specializzati.

La classe, nel corso degli anni, ha espresso una ottima capacità relazionale. Fin dalla sua formazione è risultata piuttosto eterogenea per interessi, attitudini, livelli di preparazione e di partecipazione, e molto unita sul piano umano. Non presenta problematiche socio-affettive né atteggiamenti di disagio, anzi, si registrano rapporti di sincera amicizia, spirito di collaborazione e condivisione. Dal punto di vista disciplinare, le allieve si sono sempre mostrate educate e rispettose delle norme del vivere civile. Si tratta di ragazze

mature, sempre collaborative e disponibili al dialogo educativo. Per quanto riguarda la didattica, la classe è risultata alquanto variegata: per provenienza, personalità, formazione culturale e interessi delle alunne. Alcune si sono distinte per aver raggiunto buoni risultati in diverse discipline ed hanno fatto registrare una forte crescita dei livelli di competenza e di consapevolezza, maturando il consolidamento e l'arricchimento delle conoscenze e delle competenze acquisite; altre allieve, anche se dotate di discrete potenzialità e capacità di recupero, non hanno profuso un impegno assiduo e costante, sia nelle attività in classe che nello studio a casa, ciò ha determinato difficoltà nell'elaborazione di strategie di studio affidabili e produttive, con conseguente permanere di incertezze nella preparazione generale.

Con il sopraggiungere dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 il gruppo classe ha dovuto fronteggiare i cambiamenti dettati dalla metodologia della didattica a distanza, che ha richiesto uno sforzo ed un impegno anche maggiori rispetto al lavoro che quotidianamente svolgeva nelle aule scolastiche. Superata la prima fase di disorientamento, le alunne hanno fatto registrare un approccio positivo alle modificate proposte didattiche, che hanno seguito con puntualità, assidua presenza, e senso di responsabilità interagendo in maniera fattiva con i docenti. Tuttavia è da sottolineare che le differenze relative all'impegno scolastico, registrate già nel corso del primo quadrimestre, sono risultate evidenti anche nel percorso successivo: si sono, pertanto, confermate le alunne che hanno maggiormente potenziato le loro capacità, grazie al costante impegno, e altre che, pur adattandosi alla particolare situazione, avrebbero potuto comunque prefissarsi il raggiungimento di obiettivi più elevati. Nel complesso, tenuto conto anche delle modifiche rese necessarie per lo svolgimento delle discipline di indirizzo, la classe ha raggiunto una buona autonomia nell'applicazione specifica dei contenuti alle diverse situazioni progettuali e laboratoriali. Obiettivi primari di tutto il Consiglio di classe, nel corso degli anni e di quest'ultimo in particolare, sono stati quelli di stimolare e di accrescere nei ragazzi la fiducia nelle proprie capacità, il rispetto di sé e degli altri, la motivazione all'apprendimento; si ritiene inoltre che, nel complesso, gli alunni, anche se con le dovute diversificazioni, siano in possesso delle conoscenze e delle competenze di base richieste dagli obiettivi prefissati.

Da una analisi finale, il livello globale della classe può ritenersi positivo.

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017/18 3FT (sez. tessuto)	11	0	0	11
2018/19 4FT (sez. tessuto)	11	0	1	10
2019/20 5T	9	1	0	10

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e Letteratura Italiana	Spinelli	Fata
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Casa	Marianna
Storia	Valente	Monica
Filosofia	Persico	Carolina
Matematica	Persico	Roberto
Fisica	Vassalli	Mariarosaria
Storia dell'Arte	D'Avino	Ada
Scienze Motorie e Sportive	Buonocore	Romualdo
Religione	Di Palma	Rosa
Laboratorio di Design del Tessuto	Miccio	Gaetana
Discipline Progettuali Design del Tessuto	Di Somma	Filomena
Sostegno	Fiorentino Iervolino Piro Stiffa Schizzano	Clementina Gennaro Maria Roberta Tiziana Giuseppina

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Lingua e Letteratura Italiana	Spinelli Fata	Spinelli Fata	Spinelli Fata
Storia	Spinelli Fata	Spinelli Fata	Valente Monica
Lingua e Cultura straniera Inglese	Cicarelli Anna	Cicarelli Anna	Casa Marianna
Filosofia	Iodice Anna	Persico Carolina	Persico Carolina

Matematica	Persico Roberto	Persico Roberto	Persico Roberto
Fisica	Vassalli Maria Rosaria	Vassalli Maria Rosaria	Vassalli Maria Rosaria
Chimica	Tortora Fortunata	Tortora Fortunata	_____
Storia dell'Arte	D'avino Ada	D'avino Ada	D'avino Ada
Scienze Motorie e Sportive	Buonocore Romualdo	Buonocore Romualdo	Buonocore Romualdo
Religione	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa
Laboratorio Design del Tessuto	Petagna Filomena	Miccio Gaetana	Miccio Gaetana
Discipline Progettuali Design del Tessuto	Di Somma Filomena	Di Somma Filomena	Di Somma Filomena
Disc.Plast.Scult, Lab.Figur.Plast. Scult.	Ioviero Luigi	Ioviero Luigi	Mendozza Antonella
Disc.Gr.Pittor. Lab. Figur.(Gr-Pi)	Mellino Raffaele	Mellino Raffaele	Mellino Raffaele
Sostegno	Abagnale Anna Esposito Mariacarmela (Sostegno,Tutor Alter-Sc-Lav) Mazzola Michelina Miccio Gaetana Spasiano Teresa	Alfano Barbara De Angelis Francesco De Simone Giovanna Mazzola Michelina Napolitano Francesca Spasiano Teresa	Fiorentino Clementina Iervolino Gennaro Piro Maria Roberta Stiffa Tiziana Schizzano Giuseppina

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Programmazione globale della classe

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5T

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PRIMA PARTE: ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe risulta composta da dieci alunne, di cui due diversamente abili, una segue una programmazione differenziata e l'altra per obiettivi minimi.

Dai dati di giudizio raccolti si delinea un quadro complessivo adeguato, con elementi positivi, riguardo all'interesse, alla motivazione e al livello cognitivo d'ingresso. La classe si presenta partecipe a livello didattico disciplinare, anche se qualche alunna risulta lenta nello studio, nella elaborazione delle consegne, nell'impegno di approfondimento e necessita di stimoli e di interventi individualizzati, finalizzati al conseguimento di un metodo di studio appropriato, per accelerare tempi e modalità di apprendimento.

Il possesso delle abilità trasversali si rileva adeguato. Lo svolgimento del programma precedente risulta completo in quasi in tutte le discipline.

Nel contesto classe, il clima educativo e disciplinare è sereno e le alunne sono collaborative.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE	Di Somma Filomena
---------------------	-------------------

MATERIA	DOCENTI
ITALIANO	Spinelli Fata
STORIA	Valente Monica
MATEMATICA	Persico Roberto
FISICA	Vassalli Mariarosaria
LING. INGLESE	Casa Marianna

FILOSOFIA	Persico Carolina
STORIA DELL'ARTE	D'Avino Ada
DISC.PROG. DESIGN	Di Somma Filomena
LAB.DESIGN TESSUTO	Miccio Gaetana
SCIENZE MOTORIE	Buonocore Romualdo
RELIGIONE	Di Palma Rosa
SOSTEGNO	Fiorentino Clementina
	Iervolino Gennaro
	Piro Maria Roberta
	Stiffa Tiziana
	Schizzano Giuseppina

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Alunni iscritti	n.10	di cui ripetenti	n.1	altre sezioni	n.1		
di cui femmine	n.10.	di cui promossi a giugno	n.9	da altri indirizzi			
di cui maschi	n.0	di cui diversamente abili	n.0	da altri istituti	n.0		
di cui DSA/BES	n.2						
1. LIVELLO COMPORTAMENTALE (eventualmente in %)							
Disciplinato	10	Attento	8	Parteci- pe	10	Motivato	9

Indisciplinato	0	Passivo	1	Distratto	0	Demotivato	0
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza. La frequenza per alcune alunne non è assidua.							

2. RAPPORTI INTERPERSONALI (eventualmente in %)						
Disponibilità alla collaborazione	Alta	X	Media		Bassa	
Osservazione delle regole	Alta	X	Media		Bassa	
Disponibilità alla discussione	Alta	X	Media		Bassa	
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta	X	Media		Bassa	
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale. Le alunne sono ben affiatate, e disponibili anche verso le alunne diversamente abili.						

3. IMPEGNO (eventualmente in %)					
Notevole		Soddisfacente	X	Accettabile	
Discontinuo		Debole		Nulla	
Eventuali altre osservazioni sull'impegno in classe e a casa. Qualche alunna deve potenziare lo studio domestico.					

4. PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO (eventualmente in %)							
Costruttivo	X	Attivo	X	Ricettivo	X	Continuo	X
Discontinuo		Dispersivo		Opportunistico		Di disturbo	
Eventuali osservazioni sull'interesse, la partecipazione alle attività. Qualche alunna deve essere maggiormente sollecitata.							

5. LIVELLO COGNITIVO									
Alto		Medio alto	X	Medio		Medio basso		Basso	
<i>Rilevato attraverso</i>									
Prove di ingresso	X	Valutazioni	X	Informazioni Scuola Media					

PARTE SECONDA**OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DA RAGGIUNGERE NEL CORSO**

del quinto anno (Decreto ministeriale n. 139)

OBIETTIVI EDUCATIVI MINIMI							
In particolare il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti obiettivi educativi minimi di scolarizzazione:							
Rispetto delle regole	X	Correttezza nella relazione educativa e didattica	X	Continuità nella frequenza	X	Autocontrollo	X

COMPETENZE DI BASE TRASVERSALI COMUNI AI QUATTRO ASSI CULTURALI DEL SECONDO BIENNIO :

ASSI CULTURALI	DISCIPLINE CHE CONCORRONO ALLA ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE INTERDISCIPLINARI
ASSE DEI LINGUAGGI	

<p>1. Utilizzare Il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale ,culturale, artistico - letterario, scientifico,tecnologico e professionale.</p>	<p>Comunicazione nella madrelingua. Comunicazione nelle lingue straniere</p>	<p>LETTERATURA ITALIANA. LINGUA INGLESE.</p>
<p>2.Analizzare ed interpretare testi di vario tipo.</p>		<p>LETTERATURA ITALIANA. LINGUA INGLESE.</p>
<p>3. Produrre testi di vario tipo .</p>		<p>LETTERATURA ITALIANA. LINGUA INGLESE.</p>
<p>4.padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>		<p>LETTERATURA ITALIANA. LINGUA INGLESE.</p>
<p>5. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.</p>		<p>LETTERATURA ITALIANA. LINGUA INGLESE.</p>
<p>6.Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria.</p>		<p>LETTERATURA ITALIANA. LINGUA INGLESE.</p>
<p>7. Saper operare collegamenti tra tradizione culturale italiana ed europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.</p>		<p>LETTERATURA ITALIANA. LINGUA INGLESE.</p>
<p>8. produrre oggetti multimediali.</p>		<p>LETTERATURA ITALIANA. LINGUA INGLESE.</p>
ASSE MATEMATICO		
<p>1.Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p>	<p>Competenza matematica e competenza di base in scienza e tecnologia.</p>	<p>MATEMATICA.</p>

	Competenza digitale.	
2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.		MATEMATICA.
3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi		MATEMATICA.
4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.		MATEMATICA.
ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO		
1. Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi anche in uso corrente.	Competenza matematica e competenza di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	MATEMATICA.
2. Gestire progetti		MATEMATICA
3. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate		MATEMATICA
4. Progettare utilizzando i principi fondamentali della rappresentazione grafico e tecnico –pratica di elementi caratterizzanti il design del settore,con l'ausilio di software informatici.		DISCIPLINE PROGETTUALI, DISCIPLINE LABORATORIALI.

5. Essere consapevoli dei procedimenti, operativi e tecnologici per la costruzione di una personale conoscenza operativa del settore.		DISCIPLINE PROGETTUALI, DISCIPLINE LABORATORIALI.
ASSE STORICO-SOCIALE		
1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Imparare ad imparare. Competenze sociali e civiche. Spirito di iniziativa ed imprenditorialità. Consapevolezza ed espressione culturale.	FILOSOFIA-STORIA STORIA DELL'ARTE.
2. Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato Costituzione Italiana.		DIRITTO ED ECONOMIA, E STORIA FILOSOFIA.
3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive e economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico- tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e delle dinamiche occupazionali.		DIRITTO ED ECONOMIA, STORIA E FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE.
4. Conoscere i fenomeni sociale e di costume, determinati attraverso fogge, tessuti e motivi decorativi.		DISCIPLINE PROGETTUALI, DISCIPLINE LABORATORIALI.

SCELTA DEI MODULI O DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO O DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI IN CUI ARTICOLARE I CONTENUTI PER IL RAGGIUNGIMENTO DI COMPETENZE PLURIDISCIPLINARI E TRASVERSALI.

Si rimanda alle programmazioni disciplinari per la definizione più dettagliata.

TITOLO
Viaggio come conoscenza
Uomo e Natura

Il male di vivere
La crisi delle certezze
La gioia di vivere
L'enigma del tempo
“Una stanza tutta per sé”

PARTE TERZA

1. MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO	
In itinere secondo le modalità stabilite nelle programmazioni individuali	X
In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti	x

2. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE (Spettacoli teatrali, cinematografici e musicali; conferenze; attività e manifestazioni spor scolastici [es. Ed. alla legalità, Ed. all'ambiente, Ed. alla lettura...], attività di orientamento; culturali, ecc.)	
Attività	Referente
1. Musei e mostre	D'AVINO
2. Visione di film e documentari	SPINELLI- VALENTE
3. Attività di orientamento	CIAMPA
4. Ed. alla lettura	SPINELLI

3. METODOLOGIE, MEZZI, STRUMENTI, SPAZI E TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Per gli indicatori e descrittori relativi si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti e/o ai piani singoli docenti.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si rimanda al PTOF dell'Istituto (Il sistema di valutazione), alle griglie elaborate dai Dipartimenti.

Nulla 1-2	Scarso 3	Insufficiente 4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
CONDOTTA	Non ammis sione 1-5	Accettabil e 6	Discret a 7	Buona 8	Ottima/Esemplare 9-10		

I CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA SONO STATI PROPOSTI ED APPROVATI IN CDC del 16/12/2019.

Obiettivi trasversali

Comportamentali:

- 1) Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici. L'allievo/a :
 - rispetta le consegne di studio
 - frequenta assiduamente e con puntualità
 - rispetta le norme e i regolamenti interni della scuola
- 2) Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi. L'allievo/a:
 - rispetta le norme della convivenza sociale
 - è disponibile al dialogo con compagni e docenti
 - è ben disposto ad accogliere le indicazioni e i suggerimenti degli insegnanti

Cognitivi:

1. Sviluppare le capacità espositive. L'allievo/a:
 - legge e comprende testi di vario tipo
 - parafrasa e/o rielabora i contenuti
 - usa il lessico specifico
 - produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme
2. Acquisire un sapere articolato e critico. L'allievo/a:
 - conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline

- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica)
 - approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile
3. Potenziare il proprio metodo di studio. L'allievo/a:
- prende autonomamente appunti
 - elabora schede, tabelle e grafici
 - riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari e interdisciplinari, dove evidenziati
 - chiede chiarimenti e spiegazioni

Metodologie e strategie didattiche

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi il Consiglio di Classe:

- Ha messo in atto una molteplicità di strategie tra loro integrate: lezione frontale, attività di laboratorio, lezione dialogata, attività di gruppo, ricerca personale ed uso di tecnologie informatiche.
- Ha mirato ad individualizzare gli interventi tenendo conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti.
- Ha guidato gli alunni nella schematizzazione di quanto è stato fatto in classe (mappe concettuali, software di presentazione, grafici) individuando gli aspetti più importanti e suggerendo metodi di indagine.

Strategie e metodi per l'inclusione

Il nostro istituto è da sempre attento e sensibile ai ragazzi che vivono diverse difficoltà, è orientato all'inclusione e alla valorizzazione delle differenze, intese come un arricchimento per tutti. Educare alla diversità è un compito che è stato svolto da tutte le figure che lavorano all'interno della scuola, con diversi ruoli e competenze. Nella classe è adottato un approccio collegiale dove tutti i docenti prendono in carica i ragazzi con difficoltà e con BES, attuando strategie didattiche diverse ed inclusive, al fine di consentire una piena integrazione e realizzazione del progetto di vita degli allievi DA.

A tal proposito sono state attivate metodologie collaborative e cooperative (cooperative learning) con lavori assegnati a piccoli gruppi, per favorire la socializzazione e l'acquisizione di competenze, e utilizzati strumenti compensativi e misure dispensative per facilitare l'apprendimento.

Inoltre si è dato molta importanza ed attenzione alle materie laboratoriali, essendo esse in grado di fornire un apprendimento esperienziale molto forte e soprattutto indispensabile nei ragazzi affetti da disabilità.

Nel Gruppo classe sono state attivate strategie inclusive per consentire una piena integrazione e realizzazione del progetto di vita degli allievi DA. A tal proposito sono state attivate metodologie didattiche di tipo collaborativo e cooperativo per favorire la

socializzazione e l'acquisizione di competenze spendibili dal punto di vista occupazionale e per l'orientamento.

Moduli DNL con metodologia CLIL

A causa delle sopraggiunte difficoltà determinate dal diffondersi della pandemia da Covid 19, che ha modificato la modalità di svolgimento delle attività didattiche, anche il potenziamento della lingua straniera ha subito un cambiamento. La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo ed all'acquisizione di conoscenze disciplinari, è stata attivata con la Dad come corso di potenziamento opzionale, supportato dalle docenti di Lingua Inglese prof.sse Donatella Fiorentino e Simona Malvone, attivando dei moduli non obbligatori per le classi quarte e quinte, in cui gli alunni hanno potuto scegliere liberamente tra gli argomenti di Storia dell'Arte trattati, in cui la lingua straniera è diventata veicolo di comunicazione e apprendimento.

Programmi svolti

Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Prof. Fata Spinelli

LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali della poesia e prosa nel Secondo Ottocento.

Antologia: Praga, analisi della poesia “Preludio”; Igino Ugo Tarchetti, lettura di un brano tratto dal romanzo “Fosca”.

L’ETA’ DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

GUSTAVE FLAUBERT: “Madame Bovary”.

GIOVANNI VERGA: percorso biografico e letterario; la poetica.

Antologia: Da “Vita dei campi”: “La lupa”; “Rosso Malpelo”. Da “I Malavoglia”: “L’addio di ‘Ntoni”.

IL DECADENTISMO: Caratteri generali.

BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO

Antologia: “Corrispondenze”; “L’albatro”.

IL ROMANZO DECADENTE

GABRIELE D’ANNUNZIO: percorso biografico e letterario; la poetica.

Antologia: da *Il Piacere* lettura del brano “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, “La vendita all’asta”. Dall’*Alcyone*: “La pioggia nel pineto”.

GIOVANNI PASCOLI: percorso biografico e letterario; la poetica.

Antologia: da *Myricae*: “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale”; “Il lampo”; “Novembre”; da *I Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”; “La mia sera”.

IL PRIMO NOVECENTO: Dall’età giolittiana alla Prima guerra mondiale. L’età dell’irrazionalismo.

IL FUTURISMO. Filippo Tommaso Marinetti.

Antologia: Il Primo manifesto del Futurismo.

LA CORRENTE CREPUSCOLARE: caratteri generali

I VOCIANI

Antologia: “L’invetriata” di Dino Campana.

LUIGI PIRANDELLO: Percorso biografico; il pensiero; la poetica; le opere; i capolavori teatrali.

Antologia: analisi delle novelle “Il treno ha fischiato”;

“L’uomo dal fiore in bocca”;

“Ciaula scopre la luna”;

da *Il Fu Mattia Pascal*: “Prima e seconda premessa”; da *Uno nessuno e centomila*: “Nessun nome”.

ITALO SVEVO: Percorso biografico; il pensiero; la poetica; le opere.

Antologia: da *La coscienza di Zeno* analisi dei brani “Prefazione e Preambolo”; “Lo schiaffo del padre”; “L’esplosione finale”.

LA NARRATIVA STRANIERA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

FRANZ KAFKA: Da *La Metamorfosi*: “L’incubo del risveglio”.

DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA: Tra le due guerre. I regimi totalitari. Tra irrazionalismo e impegno civile.

GIUSEPPE UNGARETTI: percorso biografico e letterario. La poetica.

Antologia: analisi delle poesie: “In memoria”; “Veglia”; “Sono una creatura”; “San Martino del Carso”; “I fiumi”; “Soldati”; “Natale”.

L’ERMETISMO: Caratteri generali

UMBERTO SABA: percorso biografico e letterario. La poetica.

Antologia: “A mia moglie”; “Trieste”; “Città vecchia”; “Amai”; “Ulisse”; “La capra”.

EUGENIO MONTALE: percorso biografico e letterario. La poetica.

Antologia: da *Ossi di seppia*: “I limoni”; “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Cigola la carrucola del pozzo”; da *Le Occasioni*: “Non recidere, forbice, quel volto”; “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”; da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

ITALO CALVINO: percorso biografico e letterario. La poetica.

Antologia: dal *Barone rampante*, lettura del brano “Cosimo sugli alberi”.

Da *Marcovaldo*, lettura del testo “Dove è più azzurro il fiume”.

da *Le città invisibili*: “Leonia”, “Pentesilea”, “Trude”, “Ottavia”.

ALDA MERINI: percorso biografico e letterario. La poetica.

Antologia: “A tutte le donne”; “Tra le tue braccia”.

Lettura del romanzo di Anilda Ibrahimi “Il tuo nome è una promessa”.

Lingua e Cultura Inglese

Docente: Prof. Marianna Casa

GRAMMAR

Warm up delle strutture grammaticali studiate nel primo e secondo biennio;

_ FEELING A NEW SENSIBILITY

- The Romantic Age. Social and literary background. Features and themes
- The Gothic Novel
- Mary Shelley. *Frankenstein, or the modern Prometheus*
- W. Wordsworth. Life and works. The Preface
- *Daffodils*: poem analysis

LITERATURE

ART AND BEAUTY

- The poets of the Second Generation of English Romanticism: features and themes
- P.B.Shelley: Life and works.
Ode to the West Wind, poem analysis
- The Romantic Novel
- Jane Austen: Life and works.
- *Pride and Prejudice*: features and plot

REALISM IN THE VICTORIAN AGE

- The Victorian Age. Historical, social and literary background.
- The Victorian Compromise
- Florence Nightingale
- Early Victorian Novel: Realism and Charles Dickens. Life and works.
Oliver Twist.
“Please, Sir, I want some more”: Text analysis.
- Late Victorian Novel
- Aestheticism: O. Wilde. Life and works.

The picture of Dorian Gray. The cult of beauty. Summary. Literary analysis

The Preface

THE NEW CONSCIOUSNESS IN THE AGE OF MODERNISM

- The modern Age. Social and literary background.
- The stream of consciousness.
The interior monologue.
- J. Joyce. Life and works.
-

Dubliners. Summary.

Ulysses. Summary.

THE AGE OF ANXIETY

- Virginia Woolf. Life and works.
Mrs Dalloway. Summary.
- Utopian / Dystopian Fiction
- George Orwell. Life and works.
1984. Summary.
- T.S. Eliot.
The Waste Land. Summary.

Storia

Docente: Prof.ssa Monica Valente

La Belle Epoque: La società di massa; economia, politica e cultura.

Cittadinanza: L'emancipazione femminile. Tecnologia e innovazione

L'Italia giolittiana: liberalismo incompiuto

Grandi nazioni crescono oltre l'Europa: Russia, Giappone, Cina, Stati Uniti

Cittadinanza: L'immigrazione

L'Europa verso la guerra: i conflitti precedenti la Grande Guerra; il nazionalismo; le alleanze

Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano

La prima guerra mondiale: lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa

Cittadinanza: Il ruolo della donna durante la prima guerra mondiale

Gli errori di Versailles

Le rivoluzioni russe

Crisi politica e sociale in Europa e in Italia

La scalata di Mussolini al potere

L'economia mondiale tra sviluppo e crisi: la crisi del '29

Lo sforzo totalitario del fascismo

La repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo

Il nazismo in Germania

Gli anni venti e l'avvento di Stalin

Lo stalinismo in Unione sovietica

Democrazie e fascismi verso la guerra: L'alternativa democratica: Gran Bretagna, Francia e New Deal americano; la guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

Cittadinanza: La Resistenza in Europa e in Italia La resistenza e l'Italia dal '43 al 25 Aprile '45; Il ruolo della donna nella resistenza

Due tragedie: Auschwitz e Hiroshima.

Cittadinanza: Il giorno della memoria

L'Italia repubblicana

Cittadinanza e Costituzione: Storia della Costituzione italiana.

Approfondimento degli articoli: art. 2, art. 3, art. 9, art. 11, art.

Filosofia

Docente: Prof.ssa Carolina Persico

IL PESSIMISMO DI SCHOPENHAUER:

Il velo di Maya

Il mondo come rappresentazione.

Il mondo come volontà.

Dolore, piacere e noia.

La sofferenza universale.

L'illusione dell'amore.

Le vie della liberazione umana: arte, compassione e asceti.

L'ESISTENZA IN KIERKEGAARD:

Gli stadi dell'esistenza.

STADIO ESTETICO-STADIO ETICO-STADIO RELIGIOSO.

La fede come paradosso e scandalo: la scelta di Abramo.

FEUERBACH

L'alienazione religiosa.

La teoria degli alimenti.

MARX E IL MATERIALISMO STORICO.

Mercede, lavoro e plusvalore

-il lavoro: tendenze e contraddizioni del capitalismo

-il MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA.

La dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO:

COMTE e la legge dei tre stadi.

DARWIN: L'ORIGINE DELLE SPECIE

BERGSON

il tempo della vita

il tempo della scienza

Memoria, ricordo e percezione

NIETZSCHE E IL PENSIERO DELLA CRISI:

Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Spirito apollineo

Spirito dionisiaco.

MORALE DEI PADRONI MORALE DEGLI SCHIAVI.

Oltreuomo o superuomo? Analisi di Vattimo.

FREUD e la rivoluzione psicoanalitica

Gli studi sull'isteria.

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

CONSCIO, INCONSCIO E PRECONSCIO (1°topica)

ES, IO E SUPER-IO (2°topica)

L'interpretazione dei sogni.

La sessualità e la nuova immagine dell'infanzia

La teoria psicoanalitica dell'arte.

Religione e civiltà

L'IMPEGNO ETICO-POLITICO DI UNA FILOSOFA H. ARENDT

Le origini del totalitarismo.

La banalità del male: EICHMANN e il processo di Gerusalemme.

Matematica

Docente: Prof. Roberto Persico

Richiami sulla risoluzione di equazioni e sistemi di 2° grado.

Disequazioni e loro proprietà.

Disequazioni di primo grado.

Disequazioni di secondo grado. Sistemi di disequazioni.

Disequazioni di tipo particolare. Disequazioni frazionarie.

Coordinate cartesiane ortogonali nel piano.

Distanza fra due punti.

Punto medio di un segmento.

Rappresentazione grafica di una funzione.

Coordinate dei punti di intersezione di due linee di equazioni assegnate.

Linee piane definite come luoghi geometrici.

Grafici con parametri nel piano cartesiano.

Equazione della retta.

Equazioni delle bisettrici dei quadranti.

Coefficiente angolare della retta.

Fasci propri ed impropri di rette.

Parallelismo e perpendicolarità di due rette.
Equazione della retta passante per due punti.
Distanza di un punto da una retta.
Problemi sulla retta.
Equazione della circonferenza.
Il problema delle tangenti.
La parabola come luogo geometrico.
Equazione della parabola: costruzione e rappresentazione grafica.
Equazioni delle tangenti alle parabole in un loro punto.
Iperbole equilatera riferita agli asintoti.
Funzione omografica.

Fisica

Docente: Prof.ssa Maria Rosaria Vassalli

Luce e strumenti ottici

La propagazione della luce.
La riflessione.
La rifrazione.
La dispersione della luce : i colori.
La diffrazione e l'interferenza.
La natura della luce.
Le lenti.
Gli strumenti ottici.

Fenomeni elettrici

Elettrizzazione per strofinio.
Conduttori e isolanti.
Elettrizzazione per contatto e per induzione.
Polarizzazione dei dielettrici.
Legge di Coulomb.
Distribuzione della carica nei conduttori.
Campi elettrici.
Energia potenziale elettrica.

Differenza di potenziale elettrico.

Condensatori.

Corrente elettrica.

Generatore di tensione.

Circuito elettrico.

Leggi di Ohm.

Effetto Joule.

Relazione tra resistività e temperatura.

Corrente elettrica nei liquidi.

Corrente elettrica nei gas.

Resistenze in serie e in parallelo.

Amperometro e voltmetro.

Fenomeni magnetici

Campi magnetici.

Caratteristiche delle onde elettromagnetiche.

Emissione e ricezione delle onde elettromagnetiche.

Spettro elettromagnetico.

La luce come onda elettromagnetica.

La teoria della relatività

Cenni.

Storia dell'Arte

Docente : Prof.ssa Ada D'Avino

Il Realismo: G. Courbet

Manet e gli Impressionisti

Impressionismo: Monet, Renoir, Degas,

Neoimpressionismo: Seurat

Postimpressionismo

-Gauguin

-Van Gogh

-Cezanne

Art Nouveau: un fenomeno europeo

-Uno stile per la borghesia moderna;

-La tematica naturalistica e la ricerca di ritmi musicali;

-L'ornamentazione della città;

Pittori e scultori del Modernismo

-Gustav Klimt: "Giuditta I", "Il Bacio", "il Fregio di Beethoven"

Architettura dell'Art Nouveau

Antonio Gaudì: un'eccezione alla regola

"Sagrada Familia";

L'Espressionismo

-Il gruppo francese: i Fauves;

-Il gruppo tedesco: Die Brucke;

Protagonisti dei Fauves

-Henri Matisse: "Donna con cappello", "La stanza rossa", "La danza";

Protagonisti dell'Espressionismo in Germania e Austria

-Ernst Ludwig Kirchner: "Potsdamer Platz";

-Oscar Kokoschka: "La sposa del vento";

-Egon Schiele: "L'Abbraccio";

Cubismo

Pablo Picasso: linguaggio e pittura

-Dagli inizi ai periodi blu e rosa;

-Verso il cubismo: "Les Femmes d'Alger (O. M. K.)";

-Il periodo classico;

-Guernica;

-Dal 1937 alla fine;

L'Astrattismo

Protagonisti dell'Astrattismo

-Vasilij Kandinskij: "Acquerello astratto", "Composizione";

De Stijl

Protagonisti di De Stijl

-Piet Mondrian: "Composizione 10 in bianco e nero", "Composizione 11";

Il Futurismo

-Umberto Boccioni: "La città che sale", Stati d'animo: "Gli addii"; "Forme uniche della continuità nello spazio";

La Metafisica

-Giorgio De Chirico: "Le Muse Inquietanti", "L'enigma dell'ora";

Dada

-Marcel Duchamp: "L.H.O.O.Q";

Surrealismo

-Dali: “La persistenza della memoria”, “Sogno causato dal volo di un’ape”;

La scuola di Parigi

-Marc Chagall: “Io e il mio villaggio”, “L’anniversario”;

-Amedeo Modigliani: “Nudo rosso”; “Ritratto di Jeanne Hébuterne”;

Scienze Motorie

Docente : Prof. Romualdo Buonocore

Attività Teorica:

- L’importanza del riscaldamento nella pratica sportiva
- L’importanza dello stretching e delle fasi dell’allenamento
- La pratica sportiva: dal gioco all’agonismo
- Il concetto di Fair Play
- Il doping
- I danni derivanti dall’alcolismo e dal tabagismo
- Il regolamento della pallavolo
- Il regolamento della pallacanestro
- Le gare dell’atletica leggera

Attività pratica:

- Esercizi per il consolidamento dello schema motorio di base
- Esercizi di allungamento muscolare e mobilità articolare
- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale
- Esercizi di potenziamento fisiologico
- La pallavolo: i fondamentali ed il gioco di squadra
- La pallacanestro: i fondamentali ed il gioco di squadra

Religione

Docente: Prof.ssa Rosa Di Palma

L’attività didattica si è svolta intorno ai seguenti temi, affrontati nella prima parte dell’anno in presenza, nell’ultima parte a distanza.

1. Giustizia e pace, libertà e fraternità nelle attese dei popoli e nell’insegnamento del cristianesimo. Testimoni e martiri, credenti o meno.

2. Individuazione delle cause delle divisioni tra i cristiani e tentativi operati per la riunificazione della Chiesa.
3. Le opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali ...) come elementi espressivi della tradizione cristiana.
4. Il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici. L'etica universale dei comandamenti, anche a prescindere dalla fede in Dio. Analisi dettagliata.
5. La tensione tra realtà e ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale.
6. Confronto e dialogo con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.

Laboratorio Design del Tessuto

Docente: Prof.ssa Gaetana Miccio

Il laboratorio tessuto: strumenti tecniche e metodologie operative atti alla realizzazione di manufatti tessili.

Classificazione dei tessuti semplici

Classificazione dei tessuti operati.

La macchina jacquard in 200.

Il damasco: la gamma di contrasti dal pesante al leggero, con effetto di ordito e trama.

Costruzione di un Damasco per macchina jacquard in 200.

La superficie tessile: definizione e caratteristiche

I binari compositivi: costruzione di un impianto decorativo con i tessuti operati.

Caratteristiche tecniche della decorazione.

Il disegno tecnico: calcolo e riduzione metrica, messa in carta.

Fase operativa: messa a punto di materiali, attrezzature, esercitazioni tecnico-pratiche, sperimentazioni di materiali e tecniche.

Analisi delle opere e manufatti del passato e dell'età contemporanea, con particolare attenzione agli elementi compositivi e ai materiali impiegati.

Sperimentazioni di materiali e tecniche.

La decorazione stampata: stampa a mano su stoffa.

Rappresentazioni informatizzate.

Il tessuto dal fascismo alla seconda guerra mondiale.

I tessuti del 900, il secolo degli stilisti.

I tessuti ignifughi: caratteristiche e trattamenti chimici.(Didattica a Distanza)

Il tessuto innovativo: l'intreccio tessile come strumento di elaborazione artistica, tecniche di intreccio policromatici, aggregazioni di materiali e tecniche. (Didattica a Distanza)

La Fiber Art(Didattica a Distanza)

Verifica degli studi progettuali; fase esecutiva:

Definizione del progetto (decorazione, funzioni, materiali, tecniche).

Verifiche tecnico pratiche(campionatura).

Elaborazioni dei prototipi o parte di esso.

Stesura della scheda tecnica di un prototipo.

Impaginazione dei lavori prodotti. (Didattica a Distanza)

Esercitazioni scritte:

Mappe concettuali

Test a domanda aperta

Tavole tecnico-tessili

Sviluppo dei progetti:

- Definizioni individuali dell'iter del lavoro
- Definizione delle scelte delle tecniche e dei materiali
- Individuazioni dei percorsi operativi
- Verifica dei prototipi individuali
- Produzione dei manufatti.

Discipline Progettuali Design del Tessuto

Docente: Prof.ssa Filomena Di Somma

PROGETTAZIONE

Verifica degli elaborati assegnati

Preparazione book illustrativo per il progetto di un foulard ispirato ai dipinti di Caravaggio.

Ripresa ed approfondimenti argomenti.

Studio del figurino: la stilizzazione.

Sviluppo di progetti di prototipi con temi assegnati:

Sviluppo di un iter progettuale per la realizzazione di una mini collezione ispirata alla fashion week di Milano 2020.

Fase di ricerca degli elementi di partenza da analizzare.

Fase di schizzo e rielaborazione degli elementi selezionati.

Studio delle linee degli abiti.

Determinazione delle proposte.

Visualizzazione dell'insieme.

Sviluppo di un iter progettuale per la realizzazione di una gamma di tessuti floreali da abbinare alla mini collezione.

Fase di ricerca dei tessuti relativi alla categoria moda scelta.

Individuazione degli elementi decorativi da analizzare utili per la creazione di moduli grafici.

Definizione modulare e costruzioni modulari.

Definizione di griglie compositive.

Proposte di fantasie tessili floreali per soluzioni stampate e tessute.

Prove cromatiche.

Sviluppo di un iter progettuale per la realizzazione di una gamma di tessuti per arredare una camera d'albergo.

Progetto “Destruetturiamo la forma” : sviluppo di un iter progettuale per la realizzazione di una gamma di tessuti da inserire in componenti di arredo dalla doppia funzionalità attraverso il concetto di eco sostenibilità.

Fase di ricerca degli elementi di partenza da analizzare.

Fase di schizzo e rielaborazione degli elementi selezionati.

Determinazione delle proposte.

Individuazione degli elementi decorativi da analizzare utili per la creazione di moduli grafici.

Definizione grafica di elementi decorativi

Definizione modulare e costruzioni modulari.

Definizione di griglie compositive.

Realizzazione di griglie compositive.

Prove cromatiche.

Visualizzazione dell'insieme

Le icone della moda: Prima metà del novecento.

1895/1915 Europa : Art nouveau.

La belle époque.

Gustav Klimt.

Mariano Fortuny

L'orientalismo nella moda di Paul Poiret.

1909/1915 Italia: Il Futurismo.

Giacomo Balla

Ernesto Thayaht

Fortunato Depero.

Il teatro futurista.

1915/1918 EUROPA.

Le donne e la guerra mode e divise.

Sonia Delaunay.

Abito moderno Chanel.

1930- Parigi: Surrealismo e moda.

Elsa Schiaparelli.

Le icone della moda: seconda metà del novecento.

Italia: Moda e autarchia _le fibre artificiali

Salvatore Ferragamo

1950- Roma : l'alta sartoria.

Le sorelle Fontana.

1960-Moda Hippie.

Moda e colore:

Firenze: Emilio Pucci.

Roma: Roberto Capucci- Valentino.

Esercitazioni speciali:

Progetto per concorso "Il presepe oggi" XLI edizione –centro di studi e ricerche Bartolommeo Capasso.

Progettazione e realizzazione e di tessuti finalizzati alla confezione di copertine di agende proposte come gadget per la premiazione alla manifestazione "Il presepe oggi".

Attività di recupero e potenziamento

Gli allievi hanno svolto attività di recupero e potenziamento in itinere laddove si è reso necessario, come previsto dalla programmazione coordinata del Consiglio di Classe.

Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	Guido Baldi Silvia Giusso Mario Razetti LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA” 3 Edizione Nuovo Esame Di Stato Paravia
Lingua e Cultura Inglese	Cattaneo-De Flaviis - Muzzarelli-Knipe, LITERATURE & LANGUAGE Vol.2, Mondadori Education
Storia	Paolo Di Sacco E’ STORIA Edizione SEI vol. 3
Filosofia	Abbagnano Fornero L’IDEALE E IL REALE Paravia volume 3
Matematica	Leonardo Sasso NUOVA MATEMATICA A COLORI, (EDIZIONE AZZURRA) Ed. Petrini volume 4.
Fisica	Fabbri Masini LE BASI DELLA FISICA. ed.SEI
Storia dell’Arte	“L’ARTE TRA NOI” vol. 4 e 5 Bruno Mondadori
Scienze Motorie e Sportive	Del Nista Pier Luigi Parker June Tasselli Andrea “SULLO SPORT CONOSCENZA, PADRONANZA RISPETTO DEL CORPO” . D’ANNA
Religione	Incontro all’altro
Laboratorio di Design del tessuto	L.Ghibellini R. Schiavon. C.B. Tomasi. M. Zupo IL PRODOTTO MODA manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione Casa ed. Clitt. Vol. per le classi 5
Discipline Progettuali Design del tessuto	L.Ghibellini R. Schiavon. C.B. Tomasi. M. Zupo IL PRODOTTO MODA manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione Casa ed. Clitt. Vol. per le classi 5

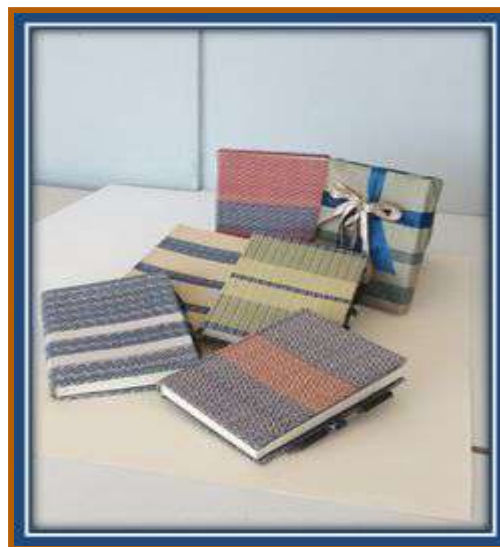
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

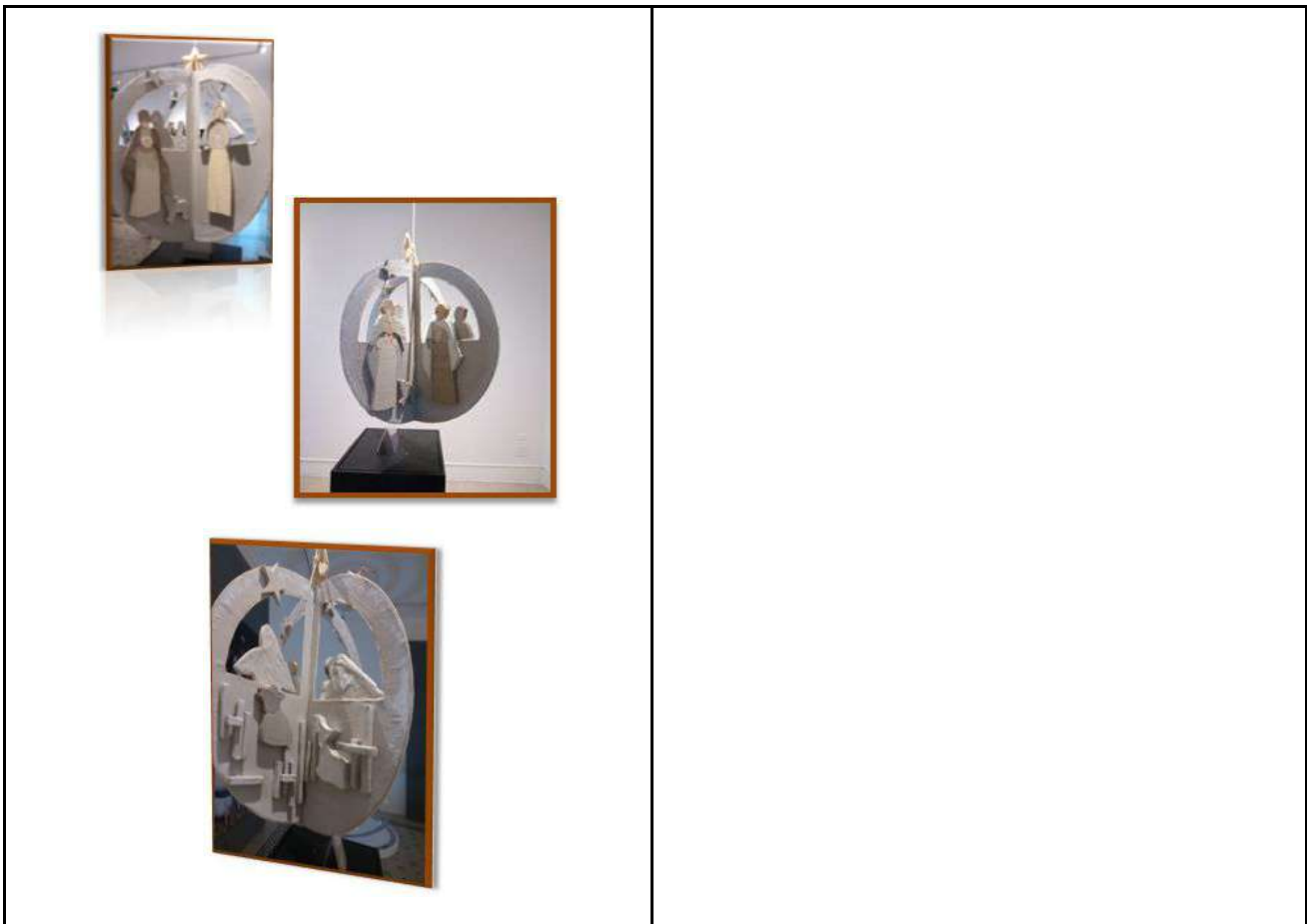
ANNO SCOLASTICO	ATTIVITÀ'	ALUNNI COINVOLTI
2017-2018	Leggere daGrandi	Intera classe
2018-2019	Leggere daGrandi	Intera classe
	Sfilata di moda "NATURA BECAME INNOVATION"	Alunne sez. design del tessuto.
2019-2020	Leggere daGrandi	Intera classe
	Progetto per concorso "Il presepe oggi" XLI edizione –centro di studi e ricerche Bartolommeo Capasso.	Alunne sez. design del tessuto.
	Progettazione e realizzazione e di tessuti finalizzati alla confezione di copertine di agende proposte come gadget per la premiazione alla manifestazione "Il presepe oggi".	Alunne sez. design del tessuto.

**Progetto per concorso
"Il presepe oggi" XLI edizione
–centro di studi e ricerche
Bartolommeo Capasso.**



**Progettazione e realizzazione di
tessuti finalizzati alla confezione di
copertine di agende proposte come
gadget per la premiazione
manifestazione "Il presepe oggi".**





Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
2017-2018	Progetto PTOF: “Il design tessile dalla storia all’oggetto”.	(alunne sez. Design Del Tessuto.)
	Orientamento post scolastico- Codice progetto:10.1.1 A _ FSE PON-CA-2017-393 “E-commerce per la cooperativa sociale di tipo B- Cooperiamo”. durata 30 ore	single alunne
2018-2019	Potenziamento della Cittadinanza europea- Codice progetto 10.2.2A-FSEPON-CA-2018-229 “Unione Europea e cittadinanza” Modulo: Apprendiamo l’Europa a scuola- dal 16 luglio al 13 settembre 2019 per ore/30	single alunne
	Potenziamento della Cittadinanza europea - Codice	single alunne

	progetto 10.2.2A-FSE PON-CA-2018-229 “Unione Europea e cittadinanza” - Modulo: L'Europa che sogniamo- dal 15 luglio al 9 settembre 2019 per ore/30	
	Potenziamento della Cittadinanza europea - Codice progetto 10.2.3B-FSE PON-CA-2018-193 “Potenziamento linguistico e CLIL” - Modulo: Euroherit dal 12 al 31 ottobre 2019 per ore 60	single alune
2019-2020	24° Festival Artecinema Napoli	single alune

Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
Orientamento universitario	Accademia delle Belle Arti	Incontro con referenti presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli
Manifestazione UNIVEXPO	Complesso universitario presso Monte Sant'Angelo	Manifestazione tenutasi a Napoli, dove sono stati illustrati i vari percorsi universitari
Orientamento universitario	Università “Suor Orsola Benincasa”	Un docente referente ha illustrato i vari percorsi
Orientamento universitario	Forze dell'Ordine	Un rappresentante delle forze dell'Ordine ha illustrato il percorso per accedere all'arma dei Carabinieri

Verifiche e Valutazione

Per quanto riguarda le verifiche, sono state effettuate:

- ✓ Verifiche scritte (relazioni, temi, verifiche con domande a risposta aperta, questionari,...)
- ✓ Verifiche strutturate (test a scelta multipla, V/F, frasi a completamento)
- ✓ Mappe concettuali
- ✓ Verifiche orali
- ✓ Esercitazioni pratiche Per la valutazione finale, si è fatto riferimento ai seguenti criteri:
 - ✓ Capacità di comprendere i testi, di analizzare e di sintetizzare le informazioni;
 - ✓ Capacità di distinguere gli aspetti fondamentali da quelli marginali di un fenomeno;
 - ✓ Padronanza dei linguaggi disciplinari;
 - ✓ Capacità di rielaborazione espositiva dei contenuti appresi e delle esperienze didattiche realizzate.

E' stata valutata sia l'attività domestica sia il lavoro svolto in classe. Gli alunni sono stati informati sui criteri adottati per la valutazione delle prove orali e scritte, al fine di renderli consapevoli delle abilità richieste e per favorire il processo di autovalutazione. Oltre al raggiungimento degli obiettivi propri della disciplina, sono stati presi in considerazione: la continuità del lavoro svolto, l'impegno e la responsabilità nell'assunzione dei propri doveri, la progressione nell'apprendimento, la frequenza regolare e attiva alle lezioni e il metodo di studio adottato. Naturalmente, la valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza, della partecipazione, del ritmo di apprendimento di ciascun allievo, del raggiungimento degli obiettivi fissati in termini di conoscenze, competenze e capacità, facendo ricorso ad apposite griglie di valutazione allegate alle Programmazioni di Dipartimento delle Discipline.

Criteri di valutazione dell'attività di Didattica a Distanza

Con l'inizio della Didattica a Distanza è stato necessario stabilire dei criteri di valutazione ad hoc inseriti nelle seguenti griglie:

1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

1bis. Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato

	Insufficiente 2-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Buono 8	Ottimo 9-10
Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno					
Partecipazione alle attività proposte					
Rispetto delle consegne nei tempi concordati					
Completezza del lavoro svolto					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.				/10

Criteria assegnazione voto di condotta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORTAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORTAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORTAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	<p>Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola 	

	<ul style="list-style-type: none">● gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola● danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico● episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica● sospensione di più di 15 giorni● successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto
--	--

Crediti scolastici

Criteria di attribuzione credito

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico agli allievi del secondo biennio e quinto anno, oltre alla media aritmetica **M** dei voti riportata dall'allievo agli scrutini finali, si devono considerare le seguenti **modalità di attribuzione del punteggio**:

MEDIA	MODALITA' ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO
Per gli studenti per i quali i consigli di classe procedono con l'elevamento del voto alla sufficienza.	Non si dà luogo all'assegnazione del massimo punteggio della banda di oscillazione, tenendo per fermo il concetto della media aritmetica utile all'assegnazione del credito scolastico. (in ragione dell'aiuto che il Consiglio ha fornito allo studente)
Media dei voti pari o superiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista e <u>voto di condotta pari o superiore a 8/10.</u> (Media rispettivamente pari o maggiore di 6.5, 7.5, 8.5, 9.5)	Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto nella banda di oscillazione.

MEDIA	MODALITA' ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO		
Media dei voti inferiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista.	Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto per quella fascia se, e soltanto se, sussistono TUTTI i requisiti a fianco elencati. In mancanza dei punti c) e d), il C.d.C. ha facoltà di attribuire comunque il massimo punteggio.	a) Assiduità nella frequenza: - la somma dei ritardi e delle assenze non deve superare i 25 gg;	P:0,10
		b) Impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo, anche nell'ambito dell'A-S-L, e voto di condotta pari o superiore a 8/10.	P:0,10
		c) Partecipazione alle attività complementari ed integrative previste nel PTOF (es: Progetti pomeridiani, Orientamento).	P:0,10
		d) Eventuale credito formativo	P: max 0,10
Agli alunni con sospensione del giudizio negli scrutini di giugno	Viene attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione		

Riconversione crediti

I crediti sono stati riconvertiti come da OM 10 del 16 maggio 2020 - allegato A - e le tabelle di riconversione sono inserite nel verbale di approvazione del presente documento.

Allegato A**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

La prova d'esame in questo anno scolastico è rappresentata da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il candidato nel corso del colloquio dovrà dimostrare:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

La commissione provvede alla predisposizione dei materiali prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

L'esame è così articolato e scandito:

1) elaborato inerente le discipline di indirizzo

L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno.

In merito alla scelta dell'elaborato da presentare nelle discipline di indirizzo, i docenti di Progettazione e Laboratorio di Design del tessuto sono concordi nell'attribuire un progetto unico, finalizzato a valorizzare il concetto di "ecosostenibilità". Le alunne, attraverso le proprie conoscenze, capacità e competenze della sezione di appartenenza (Design del Tessuto), potranno esprimersi liberamente e in maniera personale, indirizzando le loro scelte operative verso qualsiasi proposta progettuale riguardante sia il settore dell'arredamento sia il settore della moda.

L'elaborato deve essere trasmesso dal candidato entro il 13 giugno alle docenti di Progettazione e Laboratorio ai seguenti indirizzi di posta elettronica:

filomena.disomma@isgrandisorrento.edu.it

gaetana.miccio@isgrandisorrento.edu.it

esamedistato@isgrandisorrento.edu.it

2) testi scelti

discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno

	TESTI DI ITALIANO
1	<i>Ulisse</i> , U. Saba
2	<i>San Martino del Carso</i> Ungaretti
3	Dal romanzo <i>Uno, nessuno e centomila</i> , " <i>Nessun nome</i> ", Pirandello
4	<i>Non chiederci la parola</i> , Montale
5	<i>La pioggia nel pineto</i> , D'Annunzio
6	<i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> , Montale
7	<i>La Lupa</i> , Verga

3) nuclei tematici

analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione tra i seguenti 7 nuclei tematici:

Viaggio come conoscenza	
ITALIANO	<i>Il fu Mattia Pascal, Il treno ha fischiato</i> , Pirandello <i>Ulisse</i> , U. Saba <i>Un messaggio dell'imperatore</i> , Kafka <i>I sette messaggeri</i> , Buzzati <i>Itaca</i> , Konstantinos Kavafis <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> , Montale
STORIA	La marcia della morte. La Belle Epoque e i nuovi mezzi di trasporto. Il viaggio di Hitler in Italia nel maggio del 1938.

STORIA DELL'ARTE	P. Gauguin: La visione dopo il sermone. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
LINGUA E CULTURA INGLESE	J. Joyce (Stream of consciousness) Immigration in the 20th century Orwell (Dystopian Novel)
FISICA	Magnetismo terrestre
PROGETTAZIONE DESIGN DEL TESSUTO	Paul Poiret e l'Orientalismo.
LABORATORIO DESIGN DEL TESSUTO	I tessuti stampati

Uomo e Natura	
ITALIANO	<i>La profezia di un'apocalisse cosmica, Svevo</i> <i>Leonia, da Le città invisibili, Calvino</i> <i>Il gelsomino notturno, Pascoli</i> <i>I fiumi, San Martino del Carso, Ungaretti</i> <i>Meriggiare pallido e assorto, I Limoni, Montale</i>
STORIA	Le distruzioni post belliche. L'ostile natura degli scenari di guerra: la battaglia di Stalingrado. La bomba atomica su Hiroshima .
STORIA DELL'ARTE	Impressionismo: Monet e Renoir. P. Mondrian: l'impossibilità di rappresentare la natura
LINGUA E CULTURA INGLESE	Romanticism W. Wordsworth (Lyrical Ballads) The Sublime Industrial Revolution C. Dickens
FISICA	Onde elettromagnetiche
PROGETTAZIONE DESIGN DEL TESSUTO	La nascita della haute couture: Charles Frederick Worth. Art Nouveau.

	Arts and Craft - William Morris. Mariano Fortuny.
LABORATORIO DESIGN DEL TESSUTO	Le fibre innovative.

Il male di vivere	
ITALIANO	<i>Nessun nome, Pirandello</i> <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Ungaretti</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato, Montale</i>
STORIA	I regimi totalitari. La crisi del '29. Il trauma post bellico dei reduci della prima guerra mondiale. I piani quinquennali.
STORIA DELL'ARTE	L'Espressionismo tedesco: Die Brucke P. Picasso: Guernica
LINGUA E CULTURA INGLESE	V. Woolf M. Shelley (Frankenstein) O. Wilde T.S Eliot
FISICA	Panisperna. Maiorana. Bomba atomica.
PROGETTAZIONE DESIGN DEL TESSUTO	La nascita della haute couture: Charles Frederick Worth. Art Nouveau. Arts and Craft - William Morris. Mariano Fortuny.
LABORATORIO DESIGN DEL TESSUTO	Il gessato. Il principe di Galles.

La crisi delle certezze	
ITALIANO	<i>Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila</i> Pirandello <i>Non chiederci la parola, Montale</i>
STORIA	Il biennio rosso. La crisi dello stato liberale. Il patto Molotov – Von Ribbentrop. La crisi dopo l’armistizio dell’8 settembre.
STORIA DELL’ARTE	Dadaismo e M. Duchamp
LINGUA E CULTURA INGLESE	20th century J. Joyce V. Woolf T.S Eliot G. Orwell
FISICA	Nuova concezione dello spazio tempo.
PROGETTAZIONE DESIGN DEL TESSUTO	La moda unisex e la moda androgina. Teatro Futurista – Fortunato Depero.
LABORATORIO DESIGN DEL TESSUTO	Le fibre innovative Il tessuto d’arte.

La gioia di vivere	
ITALIANO	Positivismo <i>La pioggia nel pineto, D’Annunzio</i> <i>Tra le tue braccia, Alda Merini</i>
STORIA	La Belle Epoque. La rivoluzione industriale. I ruggenti anni ‘20. Il boom economico degli anni ‘50.
STORIA DELL’ARTE	H. Matisse: una vita borghese

LINGUA E CULTURA INGLESE	Aestheticism O. Wilde Romanticism (Nature)
FISICA	La luce.
PROGETTAZIONE DESIGN DEL TESSUTO	Coco Chanel. Fiber Art- Roberto Capucci.
LABORATORIO DESIGN DEL TESSUTO	La Fiber Art e gli artisti. Il Tweed, il Pied de poule.

L'enigma del tempo	
ITALIANO	Il tempo del ricordo: Pascoli , <i>X Agosto</i> Montale , <i>Cigola la carrucola nel pozzo, Non recidere forbice quel volto</i> Il tempo dell'interiorità Svevo , " <i>La morte del padre</i> "
STORIA	La guerra lampo di Hitler. Guerra di trincea e guerra lampo.
STORIA DELL'ARTE	G. De Chirico: L'enigma dell'ora S. Dalì: La persistenza della memoria
LINGUA E CULTURA INGLESE	Concept of time in the 20th century J. Joyce V. Woolf
FISICA	La quarta coordinata.
PROGETTAZIONE DESIGN DEL TESSUTO	Surrealismo e moda: Elsa Schiaparelli. Moda e autarchia – Salvatore Ferragamo-Guccio Gucci.
LABORATORIO DESIGN DEL TESSUTO	Le fibre artificiali e sintetiche. I tessuti del periodo Fascista – le fibre dell'autarchia.

Una stanza tutta per sé	
ITALIANO	<i>La Lupa, Verga</i> <i>Madame Bovary, Flaubert</i> <i>La salute malata di Augusta, Svevo</i> <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Montale</i> <i>A tutte le donne, Alda Merini</i>
STORIA	Il ruolo della donna nel primo e secondo conflitto mondiale. La guerra di Libia e la prassi del madamato.
STORIA DELL'ARTE	Le donne di Klimt, Schiele e Kokoschka
LINGUA E CULTURA INGLESE	V. Woolf The Suffragettes Mary Shelley F. Nightingale
FISICA	Radioattività.
PROGETTAZIONE DESIGN DEL TESSUTO	La secessione Viennese: Emilie Floge. Roma alta sartoria: Sorelle Fontana.
LABORATORIO DESIGN DEL TESSUTO	Il raso e il damasco. Damasco. Lo stile floreale

4) Alternanza Scuola-Lavoro ora PCTO

esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI
2017-2018	“SYART” Mostra di giovani artisti contemporanei dal 7 marzo al 13 maggio 2018 presso Villa Fiorentino. Gli studenti dovranno fare accoglienza e	classe 3FT (Design Tessuto)	FONDAZIONE SORRENTO VILLA FIORENTINO

	<p>guida all'interno del percorso espositivo, suddiviso in 6 sezioni: Fotografia, Figurativo, Informali, Installazioni, Pop, SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO: Operatore dei servizi di custodia e accoglienza museale FONDAZIONE SORRENTO VILLA FIORENTINO prot.1220-0511 dell'1/3/2018 4FS gruppo classe 3FT (Design Tessuto) 24 Clementina Fiorentino Simona Schiazzano L107/2015 da marzo a maggio 12/03/2018 13/05/2018 20 48.</p>		
2018-2019	<p>“Cinema in Vetrina.” Il progetto, realizzato con la collaborazione della Confcommercio di Sorrento, ha previsto la personalizzazione a tema cinematografico di 16 vetrine di alcuni tra i più importanti negozi di Sorrento, avvalendosi della collaborazione dei nostri alunni. Questo progetto è stato voluto dal Comune, per dare maggiore risalto all'annuale appuntamento della 41ma edizione delle “Giornate professionali del Cinema “ Alumni: classe 4FT. Docenti Tutor: F. Di Somma. R. Mellino. Ore 42.</p>	<p>classe 4FT (Design Tessuto)</p>	<p>COMUNE DI SORRENTO</p>
2019-2020			

5) Cittadinanza e Costituzione

accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO - DESCRIZIONE	ALUNNI COINVOLTI
2018-2019		
2019-2020	<p>“Cittadinanza e Costituzione”</p> <p>Il Percorso di “Cittadinanza e Costituzione” pone al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale. Per selezionare i nuclei tematici, si è tenuto conto della specificità degli istituti tecnici e professionali, dove le discipline giuridiche sono oggetto di studio curriculare, e dei contenuti previsti.</p> <p>Finalità generali</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Riflettere sull'esperienza personale e sociale dell'essere cittadino e sul radicato bisogno e desiderio di libertà, di giustizia e di armonia nei rapporti sociali, di cui ogni essere è portatore. _ Approfondire la consapevolezza dell'esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica). _ Verificare, mediante modalità didattiche e pedagogiche, quanto le dimensioni sopra indicate siano concretamente riscontrabili nella nostra esperienza italiana ed europea secondo le loro coordinate storiche, culturali, sociali e politiche. <p>ARGOMENTI TRATTATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Ordinamento giuridico e Norma giuridica (caratteri, abrogazione, interpretazione) ☐ Fonti del diritto ☐ Gerarchia delle fonti ☐ Persone come soggetti di diritto ☐ La famiglia nell'ordinamento giuridico italiano ☐ Caratteri Successione ☐ Elementi Stato (Territorio, Popolo, Sovranità) ☐ Le origini storiche dello Stato 	Alunne classe 5T

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Cenni storici Stato assoluto, Stato Liberale, Stato democratico, Stato fascista e Stato Socialista) ☐ Forme di Governo (Presidenziale, Parlamentare) ☐ La Costituzione ☐ Principi fondamentali Costituzione (da articolo 1 a 12). ☐ Rapporti civili (articoli da 13 a 28); ☐ Rapporti etico-sociali (articoli da 29 a 34); ☐ Rapporti economici (articoli da 35 a 47); ☐ Rapporti politici (articoli da 48 a 54). ☐ Il Parlamento (articoli da 55 a 82); ☐ Il Presidente della Repubblica (articoli da 83 a 91); ☐ Il Governo (articoli da 92 a 100); ☐ La Magistratura (articoli da 101 a 113); ☐ Le Regioni, le Province, i Comuni (articoli da 114 a 133); ☐ Le garanzie costituzionali (articoli da 134 a 139). ☐ Disposizioni transitorie e finali 	
--	---	--

Griglia di valutazione della prova orale (O.M. 10 del 16/05/2020)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Composizione della commissione d'esame - membri interni

COMPONENTE	DISCIPLINA
Spinelli Fata	Lingua e Letteratura Italiana
Casa Marianna	Lingua e Cultura Straniera Inglese
Vassalli Mariarosaria	Fisica
D'Avino Ada	Storia dell'Arte
Miccio Gaetana	Laboratorio di Design del Tessuto
Di Somma Filomena	Discipline Progettuali Design del Tessuto

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 28 maggio 2020

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA
Spinelli Fata	Lingua e Letteratura Italiana
Casa Marianna	Lingua e Cultura Straniera Inglese
Valente Monica	Storia
Persico Carolina	Storia e Filosofia
Persico Roberto	Matematica
Vassalli Mariarosaria	Fisica
D'Avino Ada	Storia dell'Arte
Buonocore Romualdo	Scienze Motorie e Sportive
Di Palma Rosa	Religione

Miccio Gaetana	Laboratorio di design del tessuto
Di Somma Filomena	Discipline Progettuali design del tessuto
Fiorentino Clementina	Sostegno
Iervolino Gennaro	Sostegno
Piro Maria Roberta	Sostegno
Stiffa Tiziana	Sostegno
Schizzano Giuseppina	Sostegno

IL COORDINATORE
Prof.ssa FILOMENA DI SOMMA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa DANIELA DENARO