



# ISTITUTO SUPERIORE GRANDI SORRENTO

I.S. - Liceo Artistico - Liceo Musicale - IPIA

## Consiglio della Classe V Sezione Mus

# Liceo Musicale e Coreutico indirizzo Musicale

## Esame di Stato

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - OM n.205/2019 - OM n.10/2020)

Anno Scolastico 2019/2020



### Istituto Superiore Grandi Sorrento

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli  
Sede storica: P.tta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento  
C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D  
e-mail: nais10300d@istruzione.it; pec: nais10300d@pec.istruzione.it

### L DIRIGENTE SCOLASTICO

**Daniela Denaro**

Firma autografa emessa  
ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli  
Sede storica: P.tta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento  
C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

# **ESAME DI STATO**

## **ANNO SCOLASTICO**

### **2019 – 2020**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - OM n.205/2019 - OM n.10/2020 )

# **Classe V Sezione Mus**

## **Liceo Musicale e Coreutico**

### **Indirizzo Musicale**

Sorrento, 28/05/2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
DANIELA DENARO  
Firma autografa omessa  
ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993

**SOMMARIO**

<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>5</b>
Breve descrizione del contesto	5
Presentazione Istituto	6
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	10
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	11
Risultati di apprendimento del Liceo Musicale e Coreutico	12
Liceo musicale e coreutico	12
Sezione musicale	13
Quadro orario Liceo Musicale	14
<b>LA STORIA DELLA CLASSE</b>	<b>15</b>
Descrizione della classe	15
Composizione del Consiglio di Classe	16
<b>ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI</b>	<b>18</b>
Programmazione globale della classe	18
Obiettivi trasversali	26
Metodologie e Strategie Didattiche	27
Strategie e metodi per l'inclusione	28
Metodologia CLIL	28
Programmi svolti	29
Lingua e Letteratura Italiana	29
Storia	31
Storia della Musica	33
Lingua e Cultura Inglese	33
Filosofia	34
Matematica	35

Fisica	36
Storia dell'Arte	36
Scienze Motorie e Sportive	37
Religione	38
Laboratorio di Musica d'Insieme - Musica da Camera	38
Laboratorio di Musica d'Insieme - Esercitazioni Corali	39
Esecuzione ed interpretazione- Flauto	39
Esecuzione ed interpretazione - Canto	39
Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte	40
Teoria Analisi e Composizione	40
Esecuzione ed interpretazione - Percussioni	40
Esecuzione ed interpretazione Clarinetto	41
Tecnologie Musicali	41
Attività di recupero e potenziamento	41
Libri di Testo	42
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	43
Iniziative ed esperienze extracurricolari	43
Orientamento universitario	44
Verifiche e Valutazione	45
Criteri di valutazione dell'attività di Didattica a Distanza	46
1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza	46
2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza	47
1bis. Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato	48
Criteri assegnazione voto di condotta	49
Crediti scolastici	51
Criteri di attribuzione credito	51
Riconversione crediti	52

<b>ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME</b>	<b>53</b>
elaborato inerente le discipline di indirizzo	53
testi scelti	54
nuclei tematici	54
Alternanza Scuola-Lavoro ora PCTO	61
Cittadinanza e Costituzione	62
performance di strumento	63
Griglia di valutazione della prova orale (O.M. 10 del 16/05/2020)	64
Composizione della commissione d'esame - membri interni	64

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **Breve descrizione del contesto**

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare; primo fra tutti il problema dell'artigianato colto che deve essere ridisegnato con una più sana e corretta gestione ed attenzione da parte degli amministratori della cosa pubblica.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana -S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo per la diversità ed è certamente quello con più disabili iscritti. Per tale aspetto è sempre più importante ampliare l'offerta, l'efficienza e l'efficacia dei servizi, potenziando i relativi strumenti e competenze.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti è forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce la tolleranza e l'accettazione dell'altro, considerando la diversità quale valore. Questa varietà è particolarmente importante, soprattutto in un liceo artistico, quale volano

per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale. Sono stati attivati percorsi di supporto a classi con alunni stranieri, utilizzando i docenti di potenziamento in organico. Il rapporto studenti-insegnanti è adeguato per supportare la popolazione studentesca, con un rapporto di 1 insegnante per ogni 4 alunni.

Di contro sono evidenti i problemi legati ai disagi del pendolarismo in generale, in una zona con reali problemi di trasporto pubblico, e con conseguente difficoltà alla partecipazione alle attività extra-curricolari. Sono presenti un numero crescente di studenti stranieri, soprattutto provenienti dall'Europa dell'est. Ciò comporta difficoltà linguistiche e di comunicazione che rallentano, in taluni casi gli apprendimenti. Il rapporto numerico studenti-insegnanti è condizionato dall'alta percentuale degli insegnanti del musicale, i quali hanno un elevato numero di ore di lezione individuale, e degli insegnanti di sostegno.

## **Presentazione Istituto**

### **Breve storia**

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.

Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o banchi da seta, nastri e veli per tavianiere".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio "fare istruzione artistica" al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.



## **Ai nostri giorni**

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale che è arrivato a completare il corso quinquennale quest'anno, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal m°Guastafierro. Infine, da quest'anno per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
  - Architettura e Ambiente
  - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
  - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale sperimentazione Animatore Turistico ed Istruttore Sportivo.

Dallo scorso anno, infine, l'Istituto Grandi ha avuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Lignea Sorrentina e la Tessitura.

Per quanto riguarda le Strutture, l'istituto è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.

Sono attivi vari laboratori multimediali all'avanguardia, nei settori di specializzazione del design, grazie all'accesso ai fondi europei PON FSE e FESR. Cinque aule sono dotate di LIM, sette aule di monitor touch, le restanti aule sono dotate di tablet. Tutta la scuola ha una connessione ad internet wifi. Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video, cinque laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche. Nella la sede storica, in cui sono allocati i laboratori di ebanisteria ed intarsio vi è un'aula informatica operativa che consente anche l'accesso ai software per Architettura e Ambiente.

## **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area Metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area Logico-Argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area Linguistica e Comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area Storico-Umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **Risultati di apprendimento del Liceo Musicale e Coreutico**

### ***Liceo musicale e coreutico***

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei

percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

### ***Sezione musicale***

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

**Quadro orario Liceo Musicale**

<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI</b>					
<b>DISCIPLINE</b>	<b>1° biennio</b>		<b>2° biennio</b>		<b>5° anno</b>
	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>
<b>Sezione musicale</b>					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione ***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<b>Totale ore</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>
<b>Sezione coreutica</b>					
Storia della danza			66	66	66
Storia della musica			33	33	33
Tecniche della danza	264	264	264	264	264
Laboratorio coreutico	132	132			
Laboratorio coreografico			99	99	99
Teoria e pratica musicale per la danza	66	66			
<b>Totale ore</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

\* Con informatica al primo biennio.

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

\*\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'art. 13 comma VIII.

## LA STORIA DELLA CLASSE

### Descrizione della classe

La Classe V Musicale è composta di 8 alunni: 3 femmine e 5 maschi di cui 1 allievo DA, che segue una programmazione con obiettivi individualizzati (ex art. 15 O.M. n.90 del 29/05/2001 e successive modifiche) per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Educativo Individualizzato.

All'inizio del Secondo Biennio era composta di 12 alunni: 4 femmine e 8 maschi. In seguito alle operazioni di Scrutinio dell'a.s. 2018/2019, 3 maschi e 1 femmina non sono stati ammessi alla Classe Quinta.

La classe è eterogenea per livelli di partenza. La partecipazione al dialogo educativo è stata proficua e la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse e responsabilità in quasi tutte le discipline.

Il comportamento è stato in generale corretto, con una frequenza regolare. Gli studenti hanno conseguito un metodo di studio abbastanza adeguato e una sufficiente capacità di collegamento critico e interdisciplinare.

Nel secondo periodo dell'anno scolastico si è attivata la DAD, si è dovuti rimodulare e quindi adattare la programmazione, preferendo potenziare in tutte le discipline i principali argomenti trattati. Per l'allievo DA, invece, l'attivazione della DAD ha comportato il non raggiungimento degli obiettivi, sebbene rimodulati e adattati alla nuova modalità didattica; tuttavia la mancanza di collegamenti e interazione ha impedito di ottenere quanto ci si era prefissato.

In conclusione, gli obiettivi programmati in tutte le discipline sono stati raggiunti, seppure in tempi e con modalità differenti. Un allievo si è particolarmente distinto per capacità, impegno propositivo ed interesse ed il cui livello culturale è senza dubbio elevato.

### Prospetto dati della classe

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe successiva</b>
<b>2017/18</b>	12	-	-	12
<b>2018/19</b>	12	-	-	8
<b>2019/20</b>	8	-	-	



## Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e Letteratura Italiana	MARRANGHELLO	CESARE
Storia	MARRANGHELLO	CESARE
Lingua e Cultura Straniera Inglese	INSERRA	CINZIA
Filosofia	PERSICO	CAROLINA
Matematica	RINALDI LANDOLINA	ANNA
Fisica	RINALDI LANDOLINA	ANNA
Teoria Analisi e Composizione (TAC)	GRANA	BERNADETTE
Scienze Motorie e Sportive	RUSSO	MARCO
Religione	DI PALMA	ROSA
Storia della musica	LAUDONIA	OLGA
Tecnologie musicali	DI NOCERA	FULVIO
Storia dell' Arte	CASTELLANO	MARIA ELENA
Esecuzione ed Interpretazione - Canto, Lab. Musica d' Insieme	ERCOLANO	MARIA
Esecuzione ed interpretazione - Clarinetto, Lab. Musica d' Insieme	MARESCA	GIUSEPPE
Esecuzione ed Interpretazione - Flauto, Lab. Musica d' Insieme	GUASTAFIERRO	DOMENICO
Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte -	PARNOFFI	ANTONIO
Esecuzione ed interpretazione - Percussioni-	SPINA	PIERMARINO
Lab. Musica d' Insieme	AVITABILE	ALFONSO
Sostegno	ESPOSITO	COSMA
Sostegno	PALOMBA	ISABELLA
Sostegno	STRINO	GIOVANNI

### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Lingua e letteratura Italiana	Marranghello Cesare	Marranghello Cesare	Marranghello Cesare
Lingua e cultura straniera Inglese	Inserra Cinzia	Inserra Cinzia	Inserra Cinzia
Storia	Marranghello Cesare	Marranghello Cesare	Marranghello Cesare

Storia dell' Arte	Massa Maria	Castellano Maria Elena	Castellano Maria Elena
Filosofia	Persico Carolina	Persico Carolina	Persico Carolina
Matematica	Esposito Annamaria	Rinaldi Landolina Anna	Rinaldi Landolina Anna
Fisica	Esposito Annamaria	Rinaldi Landolina Anna	Rinaldi Landolina Anna
Teoria Analisi e Composizione (TAC)	Fucci Renato	Palumbo Marco	Grana Bernadette
Scienze Motorie e Sportive	Buonocore Romualdo	Russo Marco	Russo Marco
Religione	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa
Storia della musica	Laudonia Olga	Laudonia Olga	Laudonia Olga
Tecnologie musicali	Balestrieri Paolo	Manguso Carlo	Di Nocera Fulvio
Esecuzione ed interpretazione 1/2 - Canto	Ercolano Maria	Ercolano Maria	Ercolano Maria
Esecuzione ed Interpretazione 1/2 - Clarinetto	Maresca Giuseppe	Maresca Giuseppe	Maresca Giuseppe
Esecuzione ed Interpretazione 1/2- Flauto	Guastafierro Domenico	Guastafierro Domenico	Guastafierro Domenico
Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte 1	Parnoffi Antonio	Parnoffi Antonio	Parnoffi Antonio
Esecuzione ed Interpretazione 1 - Percussioni	Di Lascio Pasquale	Spina Piermarino	Spina Piermarino
Esecuzione ed Interpretazione 1-Chitarra	Esposito Lea Anna	Esposito Lea Anna	////
Esecuzione ed Interpretazione 2 - Organo	Laudonia Olga	Laudonia Olga	////
Esecuzione ed Interpretazione 2- Violino	Spagnuolo Francesco	Saviano Rosaria Maria	////

Esecuzione ed Interpretazione 2-Violoncello	Santangelo Vincenzo	Szabo Dora Zsuzsanna	////
Laboratorio Musica di Insieme	Ercolano Maria, Esposito Lea Anna, Guastafierro Domenico, Spagnuolo Francesco	Avitabile Alfonso, Ercolano Maria, Esposito Lea Anna, Guastafierro Domenico	Avitabile Alfonso, Ercolano Maria, Guastafierro Domenico, Maresca Giuseppe
Sostegno	Alfano Barbara, De Angelis Francesco, Esposito Cosma, Graziuso Libera	Cortile Assunta Angela, De Maio Margherita, De Simone Giovanna, Esposito Cosma, Palomba Isabella, Palumbo Marco	Esposito Cosma, Palomba Isabella, Strino Giovanni

## ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

### Programmazione globale della classe

#### PRIMA PARTE: ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

#### Profilo generale della classe

COORDINATORE Prof. ssa ERCOLANO MARIA

MATERIA	DOCENTI	MATERIA	DOCENTI
T.A.C.	Grana Bernadette	SOSTEGNO	Strino Giovanni
TECNOLOGIE MUSICALI	Di Nocera Fulvio	SOSTEGNO	Palomba Isabella
ITALIANO STORIA	Marranghello Cesare	FLAUTO	Guastafierro Domenico

FILOSOFIA	Persico Carolina	CLARINETTO	Maresca Giuseppe
FISICA MATEMATICA	Rinaldi Landolina Anna	CANTO	Ercolano Maria
STORIA della MUSICA	Laudonia Olga	PERCUSSIONI	Spina Piermarino
STORIA dell'ARTE	Castellano Maria Laura	PIANOFORTE	Parnoffi Antonio
INGLESE	Inserra Cinzia	LAB.MUSICA INSIEME	Avitabile Alfonso
SCIENZE MOTORIE	Russo Marco	LAB. MUSICA INSIEME	Ercolano Maria
RELIGIONE	Di Palma Rosa	LAB. MUSICA INSIEME	Guastafierro Domenico
SOSTEGNO	Esposito Cosma	LAB. MUSICA INSIEME	Maresca Giuseppe

<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</b>							
Aluni iscritti	n.8	di cui ripetenti	n.	altre sezioni	n.		
di cui femmine	n. 3	di cui promossi a giugno	n.2	da altri indirizzi	n.		
di cui maschi	n.5	di cui diversamente abili	n. 1	da altri istituti	n.		
<b>1.LIVELLO COMPORTAMENTALE (eventualmente in %)</b>							
Disciplinato	30%	Attento	30%	Partecipe	30%	Motivato	30%
Indisciplinato	70%	Distratto	70%	Passivo	70%	Demotivato	70%
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza							

<b>2. RAPPORTI INTERPERSONALI (eventualmente in %)</b>						
Disponibilità alla collaborazione	Alta		Media	40%	Bassa	60%
Osservazione delle regole	Alta		Media	40%	Bassa	60%
Disponibilità alla discussione	Alta		Media	30%	Bassa	70%
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta		Media	40%	Bassa	60%
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale						

<b>3.IMPEGNO (eventualmente in %)</b>					
Notevole		Soddisfacente	10%	Accettabile	30%
Discontinuo	50%	Debole	10%	Nulla	

<b>4. PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO (eventualmente in %)</b>							
Costruttivo		Attivo	20%	Ricettivo		Continuo	
Discontinuo	40%	Dispersivo	40%	Opportunistic		Di disturbo	
Eventuali osservazioni sull'interesse, la partecipazione alle attività							

<b>5. LIVELLO COGNITIVO</b>									
Alto		Medio alto		Medio		Medio basso	X	Basso	
<i>Rilevato attraverso</i>									
Prove di ingresso		Valutazioni	X	Informazioni Scuola Media					

Eventuali altre osservazioni sull'impegno in classe e a casa: la classe è eterogenea e in alcuni casi mostra lacune, evidenziate soprattutto in alcune delle materie di base e caratterizzanti.

## PARTE SECONDA

**OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DA RAGGIUNGERE NEL CORSO**

DEL PRIMO BIENNIO (**Decreto ministeriale n. 139**)

<b>OBIETTIVI EDUCATIVI MINIMI</b>							
<i>In particolare il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti obiettivi educativi minimi di scolarizzazione:</i>							
Rispetto delle regole	x	Correttezza nella relazione educativa e didattica	x	Continuità nella frequenza	x	Autocontrollo	x

**COMPETENZE DI BASE TRASVERSALI COMUNI AI QUATTRO ASSI CULTURALI DEL BIENNIO :**

<b>ASSI CULTURALI</b>	<b>DISCIPLINE CHE CONCORRONO ALLA ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>
<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	
1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Storia della Musica, Inglese
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Storia della Musica, Inglese
3. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Storia della Musica, Inglese
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Storia della Musica
5. Utilizzare e produrre testi multimediali	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Storia della Musica, Tecnologie Musicali

<b>ASSE MATEMATICO</b>	
1.Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica
2.Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.	Matematica
3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica e Fisica
3.Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica, Tecnologie Musicali
<b>ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO</b>	
1.Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Matematica, Fisica
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazione di energia a partire dall'esperienza	Fisica, Tecnologie Musicali
3. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Matematica e Fisica



<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>	
1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Storia, Storia dell'Arte, Storia della Musica
2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, Storia dell'Arte, Storia della Musica
3. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	Storia

***SCELTA DEI MODULI O DELLE UNITÀ' DI APPRENDIMENTO O DELLE ATTIVITÀ' LABORATORIALI IN CUI ARTICOLARE I CONTENUTI PER IL RAGGIUNGIMENTO DI COMPETENZE PLURIDISCIPLINARI E TRASVERSALI:***

1. Il viaggio come conoscenza
2. Fuga dalla mediocrità \*
3. Uomo e natura
4. Il caos\*
5. L'amore e la ricerca della felicità
6. La crisi delle certezze
7. Rivoluzione e cambiamento
8. L'enigma del tempo

\*I moduli interdisciplinari, stabiliti in numero di otto durante il CdC del 02/03/2020, sono stati ridotti a sei nel successivo CdC svoltosi in modalità online il 22/04/2020, tenuto conto dell'emergenza COVID e del numero dei componenti della classe, escludendo quelli segnati con asterisco.

**I moduli interdisciplinari con i relativi contenuti, redatti e comunicati dai docenti designati, sono consultabili alla sezione “Elementi per il colloquio di Esame”**

### PARTE TERZA

1. MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO	
In itinere secondo le modalità stabilite nelle programmazioni individuali	X
In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti	X

2. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE <i>(Spettacoli teatrali, cinematografici e musicali; conferenze; attività e manifestazioni sportive scolastici [es. Ed. alla legalità, Ed. all'ambiente, Ed. alla lettura...], attività di orientamento; culturali, ecc.)</i>	
Attività	Referente
1. Pratica Orchestrale	Guastafierro Domenico
2. Spettacoli musicali	Dipartimento Musicale
3. Visita guidata presso Teatro S. Carlo e sezione musicale della Lucchesi Palli di Napoli	Laudonia Olga

### 3. METODOLOGIE, MEZZI, STRUMENTI, SPAZI E TIPOLOGIA DI VERIFICHE

*Per gli indicatori e descrittori relativi si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti e/o ai piani singoli docenti.*

4. CRITERI DI VALUTAZIONE
---------------------------

*Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si rimanda al POF dell'Istituto (Il sistema di valutazione), alle griglie elaborate dai Dipartimenti.*

Nulla 1-2	Scarso 3	Insufficiente 4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo / Eccellente 9-10
CONDOTT A	Non ammissione 1-5	Accettabile 6	Discreta 7	Buona 8	Ottima/Esemplare 9-10		

Come già previsto dal DPCM del 04/03/2020 e confermato successivamente, la scuola ha attivato la didattica a distanza a partire dal 9 marzo 2020, seguendo le indicazioni operative fornite dal Miur con la nota n.388 del 17 marzo 2020.

## Obiettivi trasversali

### Comportamentali:

1. Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici.

L'allievo/a:

- rispetta le consegne di studio
- frequenta assiduamente e con puntualità
- rispetta le norme e i regolamenti interni della scuola

2. Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi.

L'allievo/a:

- rispetta le norme della convivenza sociale
- è disponibile al dialogo con compagni e docenti
- è ben disposto ad accogliere le indicazioni e i suggerimenti degli insegnanti

## **Cognitivi:**

1) Sviluppare le capacità espositive.

L'allievo/a:

- legge e comprende testi di vario tipo
- parafrasa e/o rielabora i contenuti
- usa il lessico specifico
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme

2) Acquisire un sapere articolato e critico.

L'allievo/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica)
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile

3) Potenziare il proprio metodo di studio.

L'allievo/a:

- prende autonomamente appunti
- elabora schede, tabelle e grafici
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari e interdisciplinari, dove evidenziati
- chiede chiarimenti e spiegazioni

## **Metodologie e Strategie Didattiche**

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi il Consiglio di Classe:

- Ha messo in atto una molteplicità di strategie tra loro integrate: lezione frontale, attività di laboratorio, lezione dialogata, attività di gruppo, ricerca personale ed uso di tecnologie informatiche.
- Ha mirato ad individualizzare gli interventi tenendo conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti.
- Ha guidato gli alunni nella schematizzazione di quanto è stato fatto in classe (mappe concettuali, software di presentazione, grafici) individuando gli aspetti più importanti e suggerendo metodi di indagine.

## **Strategie e metodi per l'inclusione**

Il nostro istituto è da sempre attento e sensibile ai ragazzi che vivono diverse difficoltà, è orientato all'inclusione e alla valorizzazione delle differenze, intese come un arricchimento per tutti. Educare alla diversità è un compito che è stato svolto da tutte le figure che lavorano all'interno della scuola, con diversi ruoli e competenze. Nella classe è adottato un approccio collegiale dove tutti i docenti prendono in carica i ragazzi con difficoltà e con BES, attuando strategie didattiche diverse ed inclusive, al fine di consentire una piena integrazione e realizzazione del progetto di vita dell'allievo DA.

A tal proposito sono state attivate metodologie collaborative e cooperative (cooperative learning) con lavori assegnati a piccoli gruppi, per favorire la socializzazione e l'acquisizione di competenze, e utilizzati strumenti compensativi e misure dispensative per facilitare l'apprendimento.

Nel Gruppo classe sono state attivate strategie inclusive per consentire una piena integrazione e realizzazione del progetto di vita dell'allievo diversamente abile. A tal proposito sono state attivate metodologie didattiche di tipo collaborativo e cooperativo per favorire la socializzazione e l'acquisizione di competenze spendibili dal punto di vista occupazionale e per l'orientamento.

### **Metodologia CLIL**

A causa delle sopraggiunte difficoltà determinate dal diffondersi della pandemia da Covid 19, che ha modificato la modalità di svolgimento delle attività didattiche, anche il potenziamento della lingua straniera ha subito un cambiamento. La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo ed all'acquisizione di conoscenze disciplinari, è stata attivata con la Dad come corso di potenziamento opzionale, supportato dalle docenti di Lingua Inglese prof.sse Donatella Fiorentino e Simona Malvone, attivando dei moduli non obbligatori per le classi quarte e quinte, in cui gli alunni hanno potuto scegliere liberamente tra gli argomenti di Storia dell'Arte trattati, in cui la lingua straniera è diventata veicolo di comunicazione e apprendimento.

## **Programmi svolti**

### ***Lingua e Letteratura Italiana***

Docente Prof. Cesare Marranghello

- La letteratura realistica, il Positivismo e il Naturalismo
  - Realismo e cultura “borghese”
  - Emile Zola e il naturalismo francese
  - Gustave Flaubert: Madame Bovary, trama e struttura dell’opera
  - da Madame Bovary: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli
- Il Verismo: caratteri generali della corrente
- Giovanni Verga: vita, poetica e opere
  - da Vita dei Campi: Cavalleria Rusticana
  - Il Ciclo dei vinti: I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo, trama e struttura delle opere
- Giosuè Carducci: vita, poetica e opere
- Il Decadentismo, l’Estetismo e il Simbolismo: caratteri generali
- Gabriele D’Annunzio: vita, poetica e opere
  - Il Piacere: trama e struttura dell’opera: Un ritratto allo specchio
  - da Laudi: La pioggia nel pineto
  - da Alcyone: Pastori
- Giovanni Pascoli: vita, poetica e opere
  - Da Il Fanciullino: Una poetica decadente
  - da Myricae: X Agosto – L’assiuolo
  - da Primi poemetti: Italy
  - da I Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno
- Charles Baudelaire e il Simbolismo
  - Perdita d’aureola

- Le Avanguardie: caratteri generali di Futurismo, Dadaismo e Surrealismo
  - Filippo Tommaso Marinetti, vita, poetica e opere: Il Manifesto del Futurismo;
  - da Zang tumb tuuum Bombardamento
  - Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire
  - Tristan Tzara, Per fare una poesia dadaista – Manifesto del dadaismo
- Sigmund Freud e la psicoanalisi
- Il nuovo romanzo del Novecento: caratteristiche generali
  - Franz Kafka, Marcel Proust, James Joyce: innovazione e influenza nella letteratura del Novecento
  - Kafka, da La Metamorfosi: L'incubo del risveglio
  - Joyce, da Ulisse: Il monologo di Molly
  - Proust, da Dalla parte di Swann: Le intermittenze del cuore
- Italo Svevo: vita, poetica e opere
  - Una vita: trama e struttura dell'opera
  - Senilità: trama e struttura dell'opera
  - La coscienza di Zeno: trama e struttura dell'opera: La profezia di un'apocalisse cosmica
- Luigi Pirandello: vita, poetica e opere
  - dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato - La patente
  - Il fu Mattia Pascal: trama e struttura dell'opera
  - Quaderni di Serafino Gubbio operatore: trama e struttura dell'opera
  - Uno, nessuno e centomila: trama e struttura dell'opera
  - Sei personaggi in cerca d'autore: trama e struttura dell'opera
  - Enrico IV: trama e struttura dell'opera
- Umberto Saba: vita, poetica e opere
  - Il Canzoniere: struttura dell'opera: A mia moglie; Ulisse
- Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere

- L'Allegria: struttura dell'opera e poesie: Fratelli, Veglia, Mattina, Soldati
- L'Ermetismo: caratteri generali della corrente
  - Salvatore Quasimodo: vita, poetica e opere: da Acque e terre: Ed è subito sera
- Eugenio Montale: vita, poetica e opere
  - Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola;
  - da Le Occasioni: La casa dei doganieri
  - Satura: Ho sceso dandoti il braccio
- Cesare Pavese: vita, poetica e opere
  - Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, I mari del Sud
- Carlo Emilio Gadda: vita, poetica e opere
  - Quer pasticciaccio brutto di via Merulana: Il caos oltraggioso del reale "barocco"
- Pier Paolo Pasolini: vita, poetica e opere
  - Ragazzi di vita
  - Una vita violenta: Degradazione e innocenza del popolo
  - Le ceneri di Gramsci
- Alda Merini: vita, poetica e opere
  - E poi fate l'amore, Alda Merini

## **Storia**

Docente Prof. Cesare Marranghello

- Diffusione del pensiero liberale e socialista
- La seconda Rivoluzione industriale e la Grande Depressione del 1873
- L'Italia dall'unificazione all'inizio del XX secolo
- L'Italia dopo il 1861
- L'epoca della Destra storica
- La Sinistra al potere, Crispi e De Pretis
- L'Europa di fine Ottocento e l'età dell'Imperialismo



- Gli inizi del Novecento
- La nuova economia mondiale e la nascita della società di massa
- Europa, Russia, Stati Uniti, Cina e Giappone: situazione politica, economica e sociale
- L'Italia di Giolitti e la guerra di Libia
- La Prima guerra mondiale
- Cause, azioni di guerra fino al termine del conflitto e ai trattati di pace
- La Rivoluzione russa
- Situazione politica e sociale della Russia
- Dalla caduta dello Zar alla dittatura di Stalin
- Tra le due Guerre: il mondo durante la crisi degli anni '20
- La nascita e l'avvento del Fascismo in Italia
- Il Partito Nazionale Fascista , il Partito Popolare Italiano, il Partito Socialista e quello Comunista
- La marcia su Roma e la svolta totalitaria del fascismo
- La guerra in Etiopia
- La guerra civile spagnola
- L'ascesa del Nazismo
- I rapporti tra Germania e Italia
- La Seconda guerra mondiale
- L'antisemitismo e la *Shoah*
- L'entrata in guerra degli USA e l'intervento degli Alleati
- Il crollo del Fascismo, l'occupazione dell'Italia e la resa della Germania
- La sconfitta del Giappone e la fine della guerra
- Un mondo diviso dalla Guerra Fredda
- La crisi dello Stalinismo e l'avvento di Chruščëv
- La situazione europea all'indomani della guerra
- L'Italia del dopoguerra
- La nascita della Repubblica e gli anni del Centrisimo
- Gli anni della distensione tra USA e URSS
- Il boom economico in Occidente
- Il '68 e la contestazione giovanile
- La nuova Italia: dagli anni del *boom* economico agli anni '70
- Situazione economica e politica nel mondo tra gli anni '70 e '80
- La fine del *Secolo Breve*
- Il Terzo Millennio

## ***Storia della Musica***

Docente Prof. ssa Olga Laudonia

- Il nazionalismo musicale
- Il teatro musicale di Verdi e Wagner
- Musica da camera vocale e strumentale
- La “Giovine scuola italiana”
- Debussy tra Impressionismo e Simbolismo
- L’Espressionismo
- L’avvento del nazismo e l’arte degenerata
- Musica futurista
- I musicisti e il fascismo
- La musica nell’Italia della ricostruzione

## ***Lingua e Cultura Inglese***

Docente Prof.ssa Cinzia Inserra

### **The nineteenth and twentieth century Literature**

- The Romantic Age. Social and literary background. Features and themes.
- W. Wordsworth. Life and works. *The Lyrical Ballads*. *Daffodils*: poem analysis.
- P. B. Shelley. Life and works. *Ode to the West Wind*: poem analysis.
- The Gothic novel. Mary Shelley. Life and works. *Frankenstein*: text analysis. *The creature comes to life*.
- Domestic novel. Jane Austen. Life and works. *Pride and prejudice*: text analysis.
- The Victorian Age: Historical, social and literary background.
- The Early Victorian Novel: Features and themes.
- Charles Dickens: life and works. *Oliver Twist*: plot and features. “*Please, sir, I want some more*”: text analysis.
- The Late Victorian Novel: Features and themes.
- The Aesthetic Movement and Decadentism.
- Oscar Wilde: life and works. *The Picture of Dorian Gray*: plot and features. “*Beauty is a form of Genius*”: text analysis.
- The Modern Age: Social and literary background.
- The Experimental Novel: S. Freud, W. James, H. Bergson and their influence on the Modern novel.
- Virginia Woolf: life and works. *To the Lighthouse*: plot and features. Text analysis.
- James Joyce: life and works. *Dubliners*: themes and features. “*Eveline*”: text analysis. *Ulysses*: plot and features. “*...yes I will Yes*”: text analysis.
- George Orwell: life and works. *1984*: plot and features. “*Big Brother Is Watching You*”: text analysis.

- The War Poets: R. Brooke: *The Soldier*: poem analysis

## **Filosofia**

Docente Prof.ssa Persico Carolina

- L'IDEALISMO ESTETICO DI SCHELLING.  
La filosofia della natura  
La teoria dell'arte.
- IL PESSIMISMO DI SCHOPENHAUER:  
Il velo di Maya  
Il mondo come rappresentazione.  
Il mondo come volontà.  
Dolore, piacere e noia.  
A sofferenza universale.  
L'illusione dell'amore  
Le vie della liberazione umana: arte, compassione e asceti.
- L'ESISTENZA IN KIERKEGAARD:  
Gli stadi dell'esistenza.  
STADIO ESTETICO-STADIO ETICO-STADIO RELIGIOSO.  
La fede come paradosso e scandalo: la scelta di Abramo.
- FEUERBACH  
L'alienazione religiosa.  
La teoria degli alimenti.
- MARX e il materialismo storico:  
Mercede, lavoro e plusvalore  
-il lavoro: tendenze e contraddizioni del capitalismo  
-il MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA.
- La dittatura del proletariato IL POSITIVISMO:
- COMTE e la legge dei tre stadi.
- DARWIN: L'ORIGINE DELLE SPECIE
- BERGSON  
il tempo della vita  
il tempo della scienza  
Memoria, ricordo e percezione
- NIETZSCHE E IL PENSIERO DELLA CRISI:  
Filosofia e malattia  
Nazificazione e denazificazione  
Spirito apollineo  
Spirito dionisiaco.

MORALE DEI PADRONI MORALE DEGLI SCHIAVI.

Oltreuomo o superuomo? Analisi di Vattimo.

- FREUD e la rivoluzione psicoanalitica  
Gli studi sull'isteria. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi  
La scomposizione psicoanalitica della personalità  
CONSCIO, INCONSCIO E PRECONSCIO (1°topica)  
ES, IO E SUPER-IO (2°topica)  
L'interpretazione dei sogni.  
La sessualità e la nuova immagine dell'infanzia  
La teoria psicoanalitica dell'arte.  
Religione e civiltà
- L'IMPEGNO ETICO-POLITICO DI UNA FILOSOFA H. ARENDT  
Le origini del totalitarismo.
- La banalità del male: EICHMANN e il processo di Gerusalemme.

**Matematica**

Docente Prof.ssa Rinaldi Landolina Anna

- Richiami sulla risoluzione di equazioni e sistemi di 2° grado e sulle disequazioni. Coordinate cartesiane ortogonali nel piano. Distanza fra due punti. Punto medio di un segmento. Rappresentazione grafica di una funzione. Coordinate dei punti di intersezione di due linee di equazioni assegnate. Linee piane definite come luoghi geometrici. Grafici con parametri nel piano cartesiano.
- Equazione della retta. Equazioni delle bisettrici dei quadranti. Coefficiente angolare di una retta. Fasci propri ed impropri di rette. Parallelismo e perpendicolarità di due rette. Equazione della retta passante per due punti. Distanza di un punto da una retta. Problemi sulla retta.
- Equazione della circonferenza. Il problema delle tangenti.
- La parabola come luogo geometrico. Equazione della parabola: costruzione e rappresentazione grafica. Equazioni delle tangenti alle parabole in un loro punto.
- Iperbole equilatera riferita agli asintoti.

## **Fisica**

Docente Prof.ssa Rinaldi Landolina Anna

- I vari modelli atomici. Classificazione delle particelle subatomiche.
- Elettrizzazione. Cariche elettriche. Struttura elettrica della materia. L'elettroscopio. Vari tipi di elettrizzazione dei conduttori metallici. Polarizzazione degli isolanti. Legge di Coulomb.
- Descrizione e misurazione del campo elettrico. Linee di forza e spettri elettrici. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Il generatore di tensione.
- Capacità elettrica. Vari tipi di condensatori. Collegamenti di condensatori.
- La corrente elettrica. Generatore elettrico. Effetto Volta.
- Forza elettromotrice. Collegamenti di pile.
- Circuiti elettrici elementari. Leggi di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. Resistenze in serie ed in parallelo. Energia elettrica. Potenza. Effetto Joule.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri.
- Cenni sulla relatività.

## **Storia dell'Arte**

Docente Prof.ssa Mariaelena Castellano

- Tendenze post impressioniste negli ultimi decenni del XIX secolo:  
**G. Seurat** e il Puntinismo ("Una domenica alla grande Jatte").  
Impostazione geometrica e densità pittorica in **P. Cezanne** ("La casa dell'impiccato", "Giocatori di carte", "Monte Sainte-Victoire").  
Simbolismo e pittura evocativa in **P. Gauguin** ("Il Cristo giallo", "Come, sei gelosa?" "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?").  
**V. Van Gogh**, tra esplosioni di colore e malessere esistenziale ("Mangiatori di patate", autoritratti, "Notte stellata" "Campo di grano con volo di corvi").
- Linee sinuose e decorazioni floreali nell'Art Nouveau:  
La Secessione austriaca e **G. Klimt** ("Giuditta", "Il bacio").  
Fantasia e decorativismo eclettico nella singolare esperienza architettonica di **A. Gaudì**.
- E. Munch, precursore dell'Espressionismo ("Fanciulla malata", "L'urlo").

Il primo Novecento: innovazioni artistiche e contesto storico. Le due guerre mondiali, conseguenze e ripercussioni nell'ambito culturale. Brevi cenni alla **Scuola di Parigi** e alle personalità artistiche di M. Chagall e A. Modigliani.

- Le Avanguardie Storiche:

L'Espressionismo. Confronto tra la corrente francese dei **Fauves** e quella tedesca del **Dinamismo** e velocità nel **Futurismo**; **U. Boccioni** ("La città che sale", "Stati d'animo", "Forme uniche di continuità dello spazio"). G. Balla ("Ragazza che corre sul balcone").

Dadaismo, tra ironia e provocazione; i ready made di **M. Duchamp** ("Fontana", "L.H.O.Q."); **Hans Arp** (Ritratto di Tristan Tzara), **Man Ray**.

Dimensione onirica e flusso di coscienza nella pittura surrealista: **S. Dalì** ("La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape"); **R. Magritte** ("L'uso della parola", "L'impero delle luci"); la lucida interpretazione della poetica surrealista in **M. Ernst**; **J. Mirò** ("Il carnevale di Arlecchino").

**Giorgio De Chirico** e la **Metafisica** ("Le muse inquietanti")

L'avanguardia dell'**Astrattismo** attraverso le personalità di V. Kandinskij, P. Klee e il **Neoplasticismo** di P. Mondrian.

## **Scienze Motorie e Sportive**

Docente Prof. Marco Russo

### TEORIA:

1. I Giochi Olimpici
2. Il Doping: cause e conseguenze; cenni storici; legislazione
3. Gli sport di squadra: la pallavolo; regolamento e cenni storici
4. Le fasi dell'allenamento: il riscaldamento e la gara
5. Il corpo nello spazio
6. Le principali ossa
7. I principali muscoli
8. DaD: approfondimenti dei punti 2, 6, 7
9. L'atletica leggera

### ATTIVITÀ PRATICA SVOLTA CON GLI STUDENTI

- Ginnastica classica
- Ginnastica posturale
- Ginnastica di potenziamento a carico naturale
- Circuiti per il consolidamento della coordinazione motoria
- Giochi sportivi: la pallavolo e il basket
- Giochi individuali: il tennis tavolo

## **Religione**

Docente Prof.ssa Di Palma Rosa

L'attività didattica si è svolta intorno ai seguenti temi, affrontati nella prima parte dell'anno in presenza, nell'ultima parte a distanza.

- Giustizia e pace, libertà e fraternità nelle attese dei popoli e nell'insegnamento del cristianesimo. Testimoni e martiri, credenti o meno.
- Individuazione delle cause delle divisioni tra i cristiani e tentativi operati per la riunificazione della Chiesa.
- Le opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali ...) come elementi espressivi della tradizione cristiana.
- Il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici. L'etica universale dei comandamenti, anche a prescindere dalla fede in Dio. Analisi dettagliata.
- La tensione tra realtà e ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale
- Confronto e dialogo con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.

## **Laboratorio di Musica d'Insieme - Musica da Camera**

Docente Prof. Domenico Guastafierro

- R. Sakamoto: Merry Christmas,
- Mr. Lawrence R. Galliano: Tango pour Claude
- A. Piazzolla: Oblivion
- Sting: El Tango di Roxanne dal Moulin Rouge
- A. Piazzolla: Fuga y Misterio
- Groban: You Raise Me Up
- T. Albinoni (vers. L. Fabian): Adagio
- M. Jackson: Michael Jackson Medley
- E. De Curtis: Torna a Surriento
- L. V. Beethoven\*: V Sinfonia Moderna

**Laboratorio di Musica d'Insieme - Esercitazioni Corali**

Docente prof.ssa Maria Ercolano

- W.A. Mozart *Ave Verum*
- G. F. Handel *Cantate Domino*
- G. F. Handel *Joy to the world*
- J. Gobran *You raise up*
- G. Caccini *Ave Maria*

**Esecuzione ed interpretazione- Flauto**

Docente prof. Domenico Guastafierro

- Scale maggiori e minori
- Galli 30 esercizi per Flauto
- Koehler volume 1 e 2
- Hugues 40 studi
- B. Marcello sonata n.1 e 2
- J. S. Bach sonata n.4
- Schubert variazioni sul tema
- Stamitz concerto in sol maggiore

**Esecuzione ed interpretazione - Canto**

Docente Prof.ssa Maria Ercolano

- Scale Maggiori e Minori di ottava
- Arpeggi Maggiori e Minori di ottava
- Carelli- 24 esercizi progressivi n. 5 e 6
- G. Paisiello da *Il Barbiere di Siviglia Saper bramate*
- G.Giordani *Caro mio ben*
- F. P. Tosti- Romanze da *Camere Due piccoli notturni* su testo di G. D'Annunzio
- L. Bernstein da *Candide Arie Candide*



### ***Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte***

Docente Prof. Antonio Parnoffi

- Vinciguerra- Sonatina del Venerdì
- Vinciguerra- sonatina del martedì
- E. Cortazar: Beethoven Silence
- J.S. Bach- Suite Inglese n. 5 in sol maggiore, Allemande
- Czerny dai 40 studi n. 1 e 2, dai 50 studi n.1
- Chaminade- Studio da concerto op. 35 n.2 “Autunno”
- Debussy: Estampes, primo libro
- Beethoven- Sonata op.53 “Aurora”
- Bach- Preludio e fuga in do minore dal Clavicembalo ben temperato, primo volume
- Clementi- Gradus ad parnassum n. 16, 17 , 65

### ***Teoria Analisi e Composizione***

Docente Prof.ssa Bernadette Grana

- Modulazioni a Toni vicini
- Accordi di 4 suoni:
- Settima di I Specie o Settima di Dominante
- Settima di II Specie o di Sopratonica Maggiore
- Alterazione della 3° nell'accordo di Settima di II Specie
- Settima di III Specie o di Sopratonica Minore
- Settima di IV Specie
- Accordi di Settima in progressione
- Forme Musicali: Preludio, Studio, Variazione, Ouverture, Musica di scena, Aria, Romanza, Opera, Operetta e Musical
- Analisi di una partitura

### ***Esecuzione ed interpretazione - Percussioni***

Docente Prof. Piermarino Spina

- I “rudiments” del tamburo da marcia
- Il tamburo e le percussioni in orchestra
- Tecnica Percussioni a suono determinato (marimba)
- Studio dei passi d’orchestra di repertorio degli strumenti a percussione
- Il solismo nelle percussioni

### ***Esecuzione ed interpretazione Clarinetto***

Docente Prof. Giuseppe Maresca

- Studio delle scale in tutte le tonalità
- Libro Lefevre Vol.1
- Libro Gambaro 21 capricci esercizi dal n° 1 al n°12
- Studio ed esecuzione del brano “Concertino op. 26 di C.M. Weber” con accompagnamento pianistico in supporto audio.
- Studio ed esecuzione del brano “Love Theme” di Michele Mangani

### ***Tecnologie Musicali***

Docente Prof. Fulvio Di Nocera

- Altoparlante/elettromagnete
- Bit il byte e i suoi multipli
- Catena elettroacustica e trasduttori
- Filtro passa banda
- Fondamenti fisici del ritmo
- Forme d’onda : sinusoidale-quadra-dente di sega
- Frequenza a 432 HZ
- Frequenza di campionamento
- Impiego del software Cubase element 9 per composizione musicale
- Microfoni: dinamici-condensatore - bobina mobile
- Sintesi additiva e sintesi sottrattiva
- Suono analogico e suono digitale

### **Attività di recupero e potenziamento**

Gli allievi hanno svolto attività di recupero e potenziamento in itinere laddove si è reso necessario, come previsto dalla programmazione coordinata del Consiglio di Classe.

Alla luce delle valutazioni dello Scrutinio del Primo Quadrimestre, per due alunni il CdC ha stabilito il recupero extra curricolare per Matematica e Fisica.

**Libri di Testo**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Le occasioni della letteratura, vol. 3 Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Paravia
Lingua e Cultura Inglese	L&L Literature and language Vol. 1 e 2 - Signorelli Scuola A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe
Storia	E' Storia, vol. 3 Di Sacco - SEI
Filosofia	L'ideale e il reale N. Abbagnano e G. Fornero volume 3 Ed. Paravia
Matematica	Nuova Matematica a colori - ed Azzurra - vol IV (2° biennio) Leonardo Sasso Ed. Petrini
Fisica	Le basi della Fisica - vol. unico S. Fabbri - Mara Masini Ed.Sei
Teoria Analisi e Composizione	B. Mazzotta: Lezioni di Armonia; G. Napoli Elementi fondamentali di Armonia + Bassi; Bas Trattato di forma musicale; R. Nielsen le forme musicali; Dispense B.Grana
Tecnologie musicali	Dispense, materiale didattico multimediale
Religione	Incontro all'altro. Testo per l'insegnamento della religione cattolica. Vol. unico. S. Bocchini - EDB ed
Storia dell'Arte	E. Demartini, C. Gatti, I. Tonetti, E.P. Villa, "Il nuovo arte tra noi", vol.5, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori
Storia della musica	R. Allorto, <i>Nuova storia della musica</i> , Ricordi
Esecuzione ed Interpretazione - Percussioni	G. Stone, Stick Control Stone, Mallet Control N. Ceroli, Speed and Endurance studies Delécluse, Douze études pour Caisse-Claire C. Wilcoxon, The all-American Drummer 150 rudimental solos

Esecuzione ed Interpretazione- Canto	Concone op. 9, Carelli 24 vocalizzi, Parisotti Arie Antiche, Paisiello Il Barbiere di Siviglia, Bernstein Candide, Tosti Arie da Camera su testo di D' Annunzio
Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte	Czerny Raccolta di studi 30/40/50, Vinciguerra Sonatine, Bach Suite Francesi Clavicembalo ben temperato, Clementi Gradus ad Parnassum, Chaminade Pezzi Romantici, Beethoven Sonate, Debussy Estampes
Esecuzione ed Interpretazione- Clarinetto	Metodi inerenti allo strumento
Scienze motorie e Sportive	Il corpo ed i suoi linguaggi Nista-Parker-Tasselli

### Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITÀ	ALUNNI COINVOLTI
2017-2018		
2018-2019	"Sorrento Modern Orchestra" 3h ogni lunedì	Tutta la classe
2019-2020	"Sorrento Modern Orchestra" 3h ogni lunedì  Potenziamento di Italiano <i>Musica, dramma e retorica nella Commedia dantesca</i>	Tutta la classe  singoli alunni

### Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
2017-2018	<i>Nessun parli</i>  Concerto di Natale Concerto per Telethon <i>Giornata della memoria</i> Concerto di Pasqua	Tutta la classe

	<p>Concerti patrocinati dalla Città metropolitana di Napoli (Ercolano, <i>Festa della musica</i> a Portici, Napoli)</p> <p>Seminari di musicologia a cura di A. Romero del Pino e W. Maioli nell'ambito della <i>Settimana della musica</i></p> <p>Gemellaggio con il Liceo musicale Marconi di Pesaro</p> <p>Gemellaggio con Broadneck High School Chamber Orchestra (Usa)</p> <p>Partecipazione a concorsi musicali</p> <p>Saggi e concerti di fine anno</p>	
2018-2019	Masterclass "Il Grandi a lezione con i Grandi Maestri"	Tutta la classe
2019-2020	Masterclass "Il Grandi a lezione con i Grandi Maestri"	Tutta la classe

### Orientamento universitario

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Ente Partner</b>	<b>Tempi e descrizione delle attività svolte</b>
Manifestazione UNIVEXPO	Complesso universitario presso Monte Sant'Angelo	10-11/10/2019 Manifestazione tenutasi a Napoli, dove sono stati illustrati i vari percorsi universitari
IL SALONE DELLE OPPORTUNITÀ	Orientasud	6-7-8/11/2019
Orientamento universitario	Università "Suor Orsola Benincasa"	20/12/2019 Il prof. Piromallo, docente referente per il UNISOB, ha illustrato i vari percorsi dell'Ateneo
Orientamento in uscita	Forze dell'Ordine	18/11/2019 Il dott. Pasquale Izzo, rappresentante delle forze dell'Ordine, ha illustrato il percorso per accedere all'Arma dei Carabinieri

## **Verifiche e Valutazione**

Per quanto riguarda le verifiche, sono state effettuate:

- ✓ Verifiche scritte (relazioni, temi, verifiche con domande a risposta aperta, questionari,...)
- ✓ Verifiche strutturate (test a scelta multipla, V/F, frasi a completamento)
- ✓ Mappe concettuali
- ✓ Verifiche orali
- ✓ Esercitazioni pratiche per la valutazione finale, si è fatto riferimento ai seguenti criteri:
  - ✓ Capacità di comprendere i testi, di analizzare e di sintetizzare le informazioni;
  - ✓ Capacità di distinguere gli aspetti fondamentali da quelli marginali di un fenomeno;
  - ✓ Padronanza dei linguaggi disciplinari;
  - ✓ Capacità di rielaborazione espositiva dei contenuti appresi e delle esperienze didattiche realizzate.

E' stata valutata sia l'attività domestica sia il lavoro svolto in classe. Gli alunni sono stati informati sui criteri adottati per la valutazione delle prove orali e scritte, al fine di renderli consapevoli delle abilità richieste e per favorire il processo di autovalutazione. Oltre al raggiungimento degli obiettivi propri della disciplina, sono stati presi in considerazione: la continuità del lavoro svolto, l'impegno e la responsabilità nell'assunzione dei propri doveri, la progressione nell'apprendimento, la frequenza regolare e attiva alle lezioni e il metodo di studio adottato. Naturalmente, la valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza, della partecipazione, del ritmo di apprendimento di ciascun allievo, del raggiungimento degli obiettivi fissati in termini di conoscenze, competenze e capacità, facendo ricorso ad apposite griglie di valutazione allegate alle Programmazioni di Dipartimento delle Discipline.

## Criteri di valutazione dell'attività di Didattica a Distanza

Con l'inizio della Didattica a Distanza è stato necessario stabilire dei criteri di valutazione ad hoc inseriti nelle seguenti griglie:

### 1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nullò 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

## 2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	



**1bis. Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato**

	<b>Insufficiente 2-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno</b>					
<b>Partecipazione alle attività proposte</b>					
<b>Rispetto delle consegne nei tempi concordati</b>					
<b>Completezza del lavoro svolto</b>					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.					...../10

## Criteria assegnazione voto di condotta

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORTAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORTAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORTAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero:	

	<ul style="list-style-type: none"><li>● offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola</li><li>● gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola</li><li>● danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico</li><li>● episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica</li><li>● sospensione di più di 15 giorni</li><li>● successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto</li></ul>
--	--

## Crediti scolastici

### Criteri di attribuzione credito

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico agli allievi del secondo biennio e quinto anno, oltre alla media aritmetica **M** dei voti riportata dall'allievo agli scrutini finali, si devono considerare le seguenti **modalità di attribuzione del punteggio**:

MEDIA	MODALITA' ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO
<p>Per gli studenti per i quali i consigli di classe procedono con l'elevamento del voto alla sufficienza.</p>	<p>Non si dà luogo all'assegnazione del massimo punteggio della banda di oscillazione, tenendo per fermo il concetto della media aritmetica utile all'assegnazione del credito scolastico. (in ragione dell'aiuto che il Consiglio ha fornito allo studente)</p>
<p>Media dei voti pari o superiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista e <u>voto di condotta pari o superiore a 8/10</u>. (Media rispettivamente pari o maggiore di 6.5, 7.5, 8.5, 9.5)</p>	<p>Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto nella banda di oscillazione.</p>

MEDIA	MODALITA' ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO		
<p>Media dei voti inferiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista.</p>	<p>Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto per quella fascia se, e soltanto se, sussistono TUTTI i requisiti a fianco elencati. In mancanza dei punti c) e d), il C.d.C. ha facoltà di attribuire comunque il massimo punteggio.</p>	<p>a) Assiduità nella frequenza: - la somma dei ritardi e delle assenze non deve superare i 25 gg;</p>	<p>P:0,10</p>
		<p>b) Impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo, anche nell'ambito dell'A-S-L, e voto di condotta pari o superiore a 8/10.</p>	<p>P:0,10</p>
		<p>c) Partecipazione alle attività complementari ed integrative previste nel PTOF (es: Progetti pomeridiani, Orientamento).</p>	<p>P:0,10</p>
		<p>d) Eventuale credito formativo</p>	<p>P: max 0,10</p>
<p>Agli alunni con sospensione del giudizio negli scrutini di giugno</p>	<p>Viene attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione</p>		

**Riconversione crediti**

I crediti sono stati riconvertiti come da OM 10 del 16 maggio 2020 - allegato A - e le tabelle di riconversione sono inserite nel verbale di approvazione del presente documento.

**Allegato A****TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

## **ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME**

La prova d'esame in questo anno scolastico è rappresentata da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

### **Il candidato nel corso del colloquio dovrà dimostrare:**

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

La commissione provvede alla predisposizione dei materiali prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

### **L'esame è così articolato e scandito:**

#### **1) elaborato inerente le discipline di indirizzo**

L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti della disciplina di indirizzo "Teoria Analisi e Composizione" e saranno differenziati seppur nella loro similitudine di tipologia e argomento da candidato a candidato e consegnati agli allievi il 1° giugno per essere restituiti il 13 giugno a mezzo posta elettronica all'indirizzo:

[bernadette.grana@isgrandisorrento.edu.it](mailto:bernadette.grana@isgrandisorrento.edu.it)  
[esamedistato@isgrandisorrento.edu.it](mailto:esamedistato@isgrandisorrento.edu.it)

## 2) testi scelti

discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno

- *Il treno ha fischiato*, di L. Pirandello
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*, da "La coscienza di Zeno" di I. Svevo
- *E poi fate l'amore*, di A. Merini
- *Le ceneri di Gramsci*, di P. P. Pasolini
- *E lasciatemi divertire*, di A. Palazzeschi
- *La pioggia nel pineto*, di G. D'Annunzio
- *La casa dei doganieri*, di E. Montale

## 3) nuclei tematici

analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione tra i seguenti nuclei tematici:

### 1) IL VIAGGIO COME CONOSCENZA

<b>Italiano</b>	-Il treno ha fischiato, di L. Pirandello -Ulisse, di U. Saba -I mari del Sud, di C. Pavese
<b>Storia</b>	-Dalla terra alla luna
<b>Teoria Analisi e Composizione</b>	"Candide" di L. Bernstein, Struttura formale delle Arie scelte e della materia armonica usata
<b>Lingua e Letteratura straniera: Inglese</b>	<b>J. Joyce:</b> Dubliners and Ulysses <b>V. Woolf:</b> To the Lighthouse
<b>Filosofia</b>	<b>Freud</b> e la scoperta dell'inconscio <b>Darwin</b> e il viaggio sul Beagle

	<p>La teoria dell'evoluzione</p> <p><b>Nietzsche</b> verso la consapevolezza: la metafora dell'uomo cammello, leone, bambino</p>
<b>Tecnologie Musicali</b>	<p>Elettroacustica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La catena elettroacustica</li> <li>- Microfono/Casse/Mixer</li> <li>-Traduttori,cavi, connettori, ingressi</li> </ul>
<b>Laboratorio di Musica d'insieme (Musica da Camera)</b>	<p>Candide di L. Bernstein</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Come viene impiegata l'orchestra</li> </ul>

## 2) UOMO E NATURA

<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La profezia di un' apocalisse cosmica, da "La coscienza di Zeno" di I. Svevo</li> <li>-La pioggia nel pineto, di G. D' Annunzio</li> <li>-Meriggiare pallido e assorto, di E. Montale</li> </ul>
<b>Storia</b>	-L'ambiente: priorità del terzo millennio
<b>Teoria Analisi e Composizione</b>	<p>"Il Mattino" dal Peer Gynt di E.Grieg Musiche di scena (analisi formale ed armonica)</p> <p>"La Gazza Ladra" di G. Rossini, L'Ouverture: struttura e dinamiche ritmiche</p>
<b>Lingua e Letteratura straniera: Inglese</b>	<p><b>The Romantic Poets:</b> W. Wordsworth and P. B. Shelley</p> <p><b>M. Shelley:</b> Frankenstein</p>



<b>Filosofia</b>	<p><b>Schelling:</b> L'assoluta identità di spirito e natura. La teoria dell'arte</p> <p><b>Darwin</b> e l'evoluzione delle specie</p> <p><b>Nietzsche</b> spirito apollineo e spirito dionisiaco</p>
<b>Tecnologie musicali</b>	<p>Frequenza</p> <p>-Frequenza 432 Hz</p> <p>-Cavità di Schumann</p>
<b>Laboratorio di Musica d'insieme (Musica da Camera)</b>	<p>-Il Mattino dal Peer Gynt di E.Grieg</p> <p>-La Gazza Ladra di G. Rossini, Musiche di scena (analisi formale ed armonica)</p> <p>- L' Ouverture</p>

### 3) L'AMORE E LA RICERCA DELLA FELICITA'

<b>Italiano</b>	<p>-Madame Bovary, di G. Flaubert</p> <p>-A mia moglie, di U. Saba</p> <p>-E poi fate l' amore, di A. Merini</p>
<b>Storia</b>	<p>-L' emancipazione femminile</p>
<b>Teoria Analisi e Composizione</b>	<p>“Nessun dorma” e “Tu che di gel sei cinta” da la Turandot di G. Puccini</p> <p>Struttura dell' Aria e Funzione Armonica</p>
<b>Lingua e Letteratura straniera: Inglese</b>	<p><b>J. Austen:</b> Pride and prejudice</p> <p><b>C. Dickens:</b> Oliver Twist</p> <p><b>O. Wilde:</b> The Picture of Dorian Gray</p>

	<b>The emancipation of women from Mary Wollstonecraft to Emmeline Pankhurst</b>
<b>Filosofia</b>	<p><b>Freud</b> la teoria psicoanalitica dell'arte. Il prezzo del progresso</p> <p><b>Schopenhauer</b> e le vie di fuga dalla Volontà. Il ruolo della musica</p> <p><b>Feuerbach</b> e l'alienazione dalla religione</p> <p>La teoria degli alimenti</p>
<b>Tecnologie musicali</b>	Altoparlanti magnetodinamici
<b>Laboratorio di Musica d'insieme</b> <b>(Musica da Camera)</b>	<p>Nessun dorma, Tu che di gel sei cinta da la Turandot di G. Puccini</p> <p>-Dinamiche d'orchestra</p>

#### 4) LA CRISI DELLE CERTEZZE

<b>Italiano</b>	<p>-Uno, nessuno, centomila, di L. Pirandello</p> <p>-Non chiederci la parola, di E. Montale</p> <p>-Le ceneri di Gramsci, di P. P. Pasolini</p>
<b>Storia</b>	-Il crollo del muro di Berlino
<b>Teoria Analisi e Composizione</b>	<p>“Addio del passato” e “ Se una pudica ...” da La Traviata di G. Verdi</p> <p>Forma, Timbro e Armonia</p> <p>Il Concertato</p>

<b>Lingua e Letteratura straniera: Inglese</b>	<p><b>J. Joyce:</b> Dubliners and Ulysses</p> <p><b>V. Woolf:</b> To the Lighthouse</p> <p><b>G. Orwell:</b> 1984</p>
<b>Filosofia</b>	<p><b>Nietzsche:</b> la morte di Dio <b>Nietzsche</b> e l'Oltreuomo</p> <p>Zarathustra e l'annuncio dello Ubermensch</p> <p>Il Nichilismo</p> <p><b>Kierkegaard</b> e la scelta di Dio</p> <p><b>Freud:</b> il sogno, i desideri inconsci, gli atti mancanti ed il lapsus</p>
<b>Tecnologie musicali</b>	<p>Tensione continua e tensione alternata</p> <p>-Phantom power 48 volt</p>
<b>Laboratorio di Musica d'insieme</b> <b>(Musica da Camera)</b>	<p>-Addio del passato, Se una pudica ... da La Traviata di G. verdi</p> <p>- Il Concertato</p>

## 5) RIVOLUZIONE E CAMBIAMENTO

<b>Italiano</b>	<p>-E lasciatemi divertire, di A. Palazzeschi</p> <p>-Il monologo di Molly, da "Ulisse" di J. Joice</p> <p>-Degradazione e innocenza del popolo, da "Una vita violenta" di P. P. Pasolini</p>
<b>Storia</b>	<p>-La lotta partigiana</p>

<b>Teoria Analisi e Composizione</b>	-Voiles dal l libro de Preludes di C. Debussy -Drei Klavierstücke op.11 di A. Schoenberg - Forma e Armonia
<b>Lingua e Letteratura straniera: Inglese</b>	<b>C. Dickens:</b> Oliver Twist <b>O. Wilde:</b> The Picture of Dorian Gray <b>J. Joyce:</b> Ulysses <b>R. Brooke:</b> The Soldier
<b>Filosofia</b>	<b>Positivismo</b> <b>Comte</b> e la legge dei tre stadi <b>Marx</b> e l'alienazione <b>Marx</b> e la lotta di classe <b>Arendt</b> e la banalità del male
<b>Tecnologie musicali</b>	Microfoni dinamici -Differenza di potenziale -Leggi di Ohm
<b>Laboratorio di Musica d'insieme (Musica da Camera)</b>	Voiles dal l libro de Preludes di C. Debussy Drei Klavierstücke op.11 di A. Schoenberg -Differenze timbriche

## 6) L'ENIGMA DEL TEMPO

<b>Italiano</b>	<p>-Pastori, di G. D'Annunzio</p> <p>-Alla ricerca del tempo perduto, di M. Proust</p> <p>-La casa dei doganieri, di E. Montale</p>
<b>Storia</b>	<p>-Il mondo contemporaneo, tra progresso e paure ancestrali</p>
<b>Teoria Analisi e Composizione</b>	<p>-Enigma Variations op. 36 di E. Elgar</p> <p>“Sur une lanterne” e “Sur un casque” da Descriptions Automatiques di E. Satie (con possibili riferimenti anche alla Gnossiennes)</p> <p>Crisi o no della metrica e del ritmo armonico</p>
<b>Lingua e Letteratura straniera: Inglese</b>	<p><b>The theory of time in the Modernist Novel</b></p> <p><b>J. Joyce:</b> Dubliners and Ulysses</p> <p><b>V. Woolf:</b> To the Lighthouse</p> <p><b>G. Orwell:</b> 1984</p>
<b>Filosofia</b>	<p><b>Bergson:</b> il tempo della vita</p> <p>Memoria, ricordo e percezione</p> <p>il tempo della scienza</p>
<b>Tecnologie musicali</b>	<p>Psicoacustica</p> <p>-Fondamenti fisici del ritmo</p>
<b>Laboratorio di Musica d'insieme</b>	<p>Enigma Variations op. 36 di E. Elgar</p> <p>-Particolarità della Forma Variazioni nell'uso timbrico dell' orchestra</p>

<b>(Musica da Camera)</b>	
---------------------------	--

#### 4) Alternanza Scuola-Lavoro ora PCTO

esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI
2017-2018	<i>Musica in terrazza</i>	Tutta la classe, tranne Irace Alessandro	Hotel Cocumella, S. Agnello (NA)
2018-2019	<i>Sorrento Modern Orchestra</i>	Tutta la classe	Comune di Sorrento Teatro Tasso Città metropolitana Napoli Reggia di Portici MAV Ercolano
2019-2020	<i>Sorrento Modern Orchestra</i>	Tutta la classe	Comune di Sorrento Teatro Tasso Città metropolitana Napoli Reggia di Portici MAV Ercolano

#### 5) Cittadinanza e Costituzione

accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO - DESCRIZIONE	ALUNNI COINVOLTI
2018-2019		
2019-2020	attività di Potenziamento di “Cittadinanza e Costituzione”, Prof. Fabiana Cafiero  <b>ARGOMENTI TRATTATI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ordinamento giuridico e Norma giuridica (caratteri, abrogazione, interpretazione)</li> <li>● Fonti del diritto</li> <li>● Gerarchia delle fonti</li> <li>● Persone come soggetti di diritto</li> <li>● La famiglia nell'ordinamento giuridico italiano</li> <li>● Caratteri Successione</li> <li>● Elementi Stato (Territorio, Popolo, Sovranità)</li> <li>● Le origini storiche dello Stato</li> <li>● Cenni storici Stato assoluto, Stato Liberale, Stato democratico, Stato fascista e Stato Socialista)</li> <li>● Forme di Governo (Presidenziale, Parlamentare)</li> <li>● La Costituzione</li> <li>● Principi fondamentali Costituzione (da articolo 1 a 12).</li> <li>● Rapporti civili (articoli da 13 a 28);</li> <li>● Rapporti etico-sociali (articoli da 29 a 34);</li> <li>● Rapporti economici (articoli da 35 a 47);</li> <li>● Rapporti politici (articoli da 48 a 54).</li> <li>● Il Parlamento (articoli da 55 a 82);</li> <li>● Il Presidente della Repubblica (articoli da 83 a 91);</li> <li>● Il Governo (articoli da 92 a 100);</li> <li>● La Magistratura (articoli da 101 a 113);</li> <li>● Le Regioni, le Province, i Comuni (articoli da 114 a 133);</li> <li>● Le garanzie costituzionali (articoli da 134 a 139).</li> <li>● Disposizione transitorie e finali</li> </ul>	Tutta la Classe

## 6) performance di strumento

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti.

Nel caso del candidato che dovrà esibirsi in Esercitazione ed Interpretazione CANTO, sarà necessario l'accompagnamento al pianoforte.



## Griglia di valutazione della prova orale (O.M. 10 del 16/05/2020)

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Composizione della commissione d'esame - membri interni

COMPONENTE	DISCIPLINA
MARRANGHELLO CESARE	Lingua e Letteratura Italiana Storia
INSERRA CINZIA	Lingua e Cultura Straniera Inglese
GRANA BERNADETTE	Teoria Analisi e Composizione

PERSICO CAROLINA	Filosofia
DI NOCERA FULVIO	Tecnologie musicali
GUASTAFIERRO DOMENICO	Laboratorio Musica d'Insieme Esecuzione ed Interpretazione: Flauto

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 28 maggio 2020

### **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COMPONENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
MARRANGHELLO CESARE	Lingua e Letteratura Italiana Storia
INSERRA CINZIA	Lingua e Cultura Straniera Inglese
PERSICO CAROLINA	Filosofia
RINALDI ANNA	Matematica Fisica
LAUDONIA OLGA	Storia della Musica
GRANA BERNADETTE	Teoria Analisi e Composizione
DI NOCERA FULVIO	Tecnologie musicali
CASTELLANO MARIA ELENA	Storia dell' arte
RUSSO MARCO	Scienze Motorie
DI PALMA ROSA	Religione
AVITABILE ALFONSO	Lab. Musica d'Insieme
ERCOLANO MARIA	Esecuzione ed Interpretazione - Canto, Lab. musica d'Insieme
SPINA PIERMARINO	Esecuzione ed Interpretazione - Percussioni

GUASTAFIERRO DOMENICO	Esecuzione ed Interpretazione - Flauto, Lab. Musica d'Insieme
PARNOFFI ANTONIO	Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte
MARESCA GIUSEPPE	Esecuzione ed Interpretazione - Clarinetto, Lab. Musica d'Insieme
ESPOSITO COSMA	Sostegno
PALOMBA ISABELLA	Sostegno
STRINO GIOVANNI	Sostegno

IL COORDINATORE

Prof.ssa Maria Ercolano

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

dott.ssa Daniela Denaro