



ISTITUTO SUPERIORE GRANDI SORRENTO

I.S. - Liceo Artistico - Liceo Musicale - IPIA

Consiglio della Classe V Sezione F

Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative

Esame di Stato

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - OM n.205/2019 - OM n.10/2020)

Anno Scolastico 2019/2020

Istituto Superiore Grandi Sorrento

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli
Sede storica: P.tta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento
C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D
e-mail: nais10300d@istruzione.it; pec: nais10300d@pec.istruzione.it

L DIRIGENTE SCOLASTICO

Daniela Denaro

Firma autografa emessa
ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993





ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA
“FRANCESCO GRANDI” Sorrento



Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli
Sede storica: P.tta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento
C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; pec: nais10300d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - OM n.205/2019 - OM n.10/2020)

Classe V Sezione F
Liceo Artistico
Indirizzo Arti Figurative
plastico-pittoriche

Sorrento, 28/05/2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
DANIELA DENARO
Firma autografa omessa
ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993

SOMMARIO

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
Breve descrizione del contesto	4
Presentazione Istituto	5
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	8
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	9
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	11
Indirizzo Arti Figurative	12
Quadro orario Arti Figurative Plastico-Pittoriche	13
LA STORIA DELLA CLASSE	14
Descrizione della classe	14
Composizione del Consiglio di Classe	16
Programmazione globale della classe 5F	19
Obiettivi trasversali	25
Metodologie e Strategie Didattiche	26
Strategie e metodi per l'inclusione	26
Metodologia CLIL	27
Programmi svolti	28
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	28
<i>Storia</i>	29
<i>Storia dell'Arte</i>	30
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	32
<i>Filosofia</i>	34
<i>Matematica</i>	35
<i>Fisica</i>	36
<i>Religione</i>	37

<i>Progettazione e Laboratorio Plastico-Scultoreo</i>	38
<i>Laboratorio di Figurazione Plastico-Scultoreo</i>	38
<i>Progettazione e Laboratorio della Figurazione</i>	39
<i>Scienze Motorie</i>	40
Attività di recupero e potenziamento	40
Libri di testo	41
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	41
Iniziative ed esperienze extracurricolari	42
Orientamento universitario	42
Verifiche e Valutazione	44
Criteri di valutazione dell'attività di Didattica a Distanza	45
1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza	45
2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza	47
1bis. Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato	48
Criteri assegnazione voto di condotta	49
Crediti scolastici	51
Criteri di attribuzione credito	51
Riconversione crediti	53
ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME	54
Elaborato inerente le discipline di indirizzo	54
Testi scelti	55
Nuclei tematici	56
Alternanza Scuola-Lavoro ora PCTO	63
Cittadinanza e Costituzione	65
Griglia di valutazione della prova orale (O.M. 10 del 16/05/2020)	67
Composizione della commissione d'esame - membri interni	67

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare; primo fra tutti il problema dell'artigianato colto, che deve essere ridisegnato con una più sana e corretta gestione ed attenzione da parte degli amministratori della cosa pubblica.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei laboratori di settore, l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana - S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento, per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza, si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo per la diversità ed è certamente quello con più disabili iscritti. Per tale aspetto è sempre più importante ampliare l'offerta, l'efficienza e l'efficacia dei servizi, potenziando i relativi strumenti e competenze.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti è forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce la tolleranza e l'accettazione dell'altro, considerando la diversità quale valore. Questa varietà è particolarmente importante, soprattutto in un liceo artistico, quale volano per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale. Sono stati attivati percorsi di supporto a classi con alunni stranieri, utilizzando i docenti di potenziamento in organico. Il rapporto studenti-insegnanti è adeguato per supportare la popolazione studentesca, con un rapporto di 1 insegnante per ogni 4 alunni.

Di contro sono evidenti i problemi legati ai disagi del pendolarismo in generale, in una zona con reali problemi di trasporto pubblico, e con conseguente difficoltà alla partecipazione alle attività extra-curricolari. Sono presenti un numero crescente di studenti stranieri, soprattutto provenienti dall'Europa dell'est. Ciò comporta difficoltà linguistiche e di comunicazione che rallentano, in taluni casi, gli apprendimenti. Il rapporto numerico studenti-insegnanti è condizionato dall'alta percentuale degli insegnanti del musicale, i quali hanno un elevato numero di ore di lezione individuale, e degli insegnanti di sostegno.

Presentazione Istituto

Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.

Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro

elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o bachi da seta, nastri e veli per tavianiere".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di

Sorrento nel 1841, ci parla di “antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta”, di “filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone”.

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti, borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore “Francesco Grandi”, può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio “fare istruzione artistica” al passo con i tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

Ai nostri giorni

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale che è arrivato a completare il corso quinquennale quest'anno, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra

stabile, aperta al territorio e diretta dal maestro Guastafierro. Infine, da quest'anno, per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

1) Liceo Artistico:

- Architettura e Ambiente
- Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
- Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto

2) Liceo Musicale

3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale sperimentazione Animatore Turistico ed Istruttore Sportivo.

Dallo scorso anno, infine, l'Istituto Grandi ha avuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e la Tessitura.

Per quanto riguarda le Strutture, l'istituto è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.

Sono attivi vari laboratori multimediali all'avanguardia, nei settori di specializzazione del design, grazie all'accesso ai fondi europei PON FSE e FESR. Cinque aule sono dotate di LIM, sette aule di monitor touch, le restanti aule sono dotate di tablet. Tutta la scuola ha una connessione ad internet wifi. Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video, cinque laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche. Nella la sede storica, in cui sono allocati i laboratori di ebanisteria ed intarsio vi è un'aula informatica operativa che consente anche l'accesso ai software per Architettura e Ambiente.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento

razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell'istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area Metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere,

degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Quadro orario Arti Figurative Plastico-Pittoriche

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI					
DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* Con informatica al primo biennio.

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

*** Chimica dei materiali.

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive multimediali.

LA STORIA DELLA CLASSE

Descrizione della classe

La 5F è il risultato della divisione in due sezioni della classe 4 FT del precedente anno scolastico. Questo processo di separazione è stato molto doloroso per gli alunni e per i docenti, ma i motivi che hanno spinto a questa soluzione sono stati per così dire necessari, perché dovuti alla presenza all'interno della classe di 6 alunne BES e in particolare di due ragazze di difficile gestione.

Attualmente la 5F è costituita da 18 allievi, di cui 16 ragazze e 2 ragazzi. Al gruppo classe si sono aggiunte due allieve bocciate nel precedente anno scolastico, e una studentessa, trasferitasi dalla sezione Tessuto. Durante lo svolgersi del piano di lavoro annuale delle discipline è stato sempre ben presente lo spirito dell'Istituto, *volto ad assicurare "l'attuazione dei principi di cittadinanza attiva e democratica, di pari opportunità, promuovendo nella scuola l'educazione alla parità tra i sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le discriminazioni"*. Si è dato ampio spazio al rispetto delle regole, ad un approfondimento culturale di qualità ed al potenziamento della sensibilità artistica, attraverso la partecipazione a stage, eventi culturali, progetti, concorsi ed attività con esperti.

Il gruppo classe è nel complesso omogeneo quanto a contesto socio-culturale e a metodo di studio, come per capacità di concentrazione ed attitudini. Gli alunni hanno sempre mostrato un adeguato impegno e una opportuna motivazione. L'interesse e la partecipazione al lavoro in classe è stato sempre costante e corretto. La preparazione di alcuni studenti può essere definita eccellente.

Lo studio domestico è risultato sempre regolare ed approfondito. Solo un piccolo gruppo ha manifestato un impegno saltuario, ma consequenziale a problematiche evidenziate sin dall'inizio dell'anno e a cui il Consiglio di classe ha prontamente risposto con programmazioni adeguate e calibrate ai singoli casi. Un'alunna è stata individuata BES perché vive una situazione molto complessa dal punto di vista psicologico. L'allieva è in

possesso di una certificazione specialistica che giustifica le sue numerose assenze, i ritardi e le sue fragilità. Un'altra alunna è stata individuata BES all'inizio dell'anno scolastico per motivi contingenti, legati al suo stato di gravidanza, evento che ha modificato tantissimo il suo stile di vita e la sua partecipazione alla vita scolastica. Con le allieve in possesso di una diagnosi legata a Disturbi specifici dell'apprendimento, il Consiglio ha lavorato supportando con adeguate metodologie la preparazione delle ragazze e ha ottenuto risultati estremamente positivi, apprezzando la crescita della loro autostima e autonomia.

Un discorso a parte merita l'alunna DA, la cui diagnosi ha messo alla prova non solo il Consiglio, ma anche tutti gli alunni. Per poter interagire con lei nel migliore dei modi si è progettato un percorso per classi aperte, così da creare un curriculum strutturato essenzialmente sull'attività laboratoriale, che ha permesso all'allieva di esprimersi e di partecipare alla vita scolastica attraverso un percorso essenzialmente operativo. Gli alunni della quinta hanno collaborato attivamente all'inserimento della studentessa DA nel contesto classe, manifestando una sensibilità e un'empatia fuori dal comune.

Le attività di insegnamento/apprendimento si sono svolte in un clima sereno, nonostante il difficilissimo momento a cui tutti noi siamo stati sottoposti. A partire dal mese di marzo, il diffondersi di un'epidemia aggressiva e mortale ha imposto a tutta la comunità scolastica profondi cambiamenti, a cui i nostri allievi hanno risposto con compostezza e maturità. Tutti i docenti del Consiglio di 5F sono orgogliosi di quanto evidenziato dagli studenti, che, nonostante abbiano visto modificate le loro consolidate certezze, hanno saputo leggere le problematiche del momento e adeguarsi alle caratteristiche del percorso didattico di questo anno scolastico davvero complicato.

Le attività didattiche sono iniziate in tutte le discipline con moduli di recupero/consolidamento così da consentire agli studenti di rafforzare le conoscenze pregresse e seguire un percorso il più possibile omogeneo. Le attività di recupero/potenziamento sono proseguite con corsi avviati dalla Scuola e con attività svolte dai docenti in itinere durante vari momenti dell'anno.

A partire dal mese di marzo la programmazione di tutte le discipline si è svolta in modalità DAD, secondo la nota Miur 388 del 17.03.2020. Nel caso della 5F la comunicazione con gli studenti è stata continua e regolare, grazie al supporto di piattaforme quali Google Suite e G-Meet.

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017/18 3 FT	26	1	0	26
2018/19 4 FT	27	0	0	26
2019/20 5 F	18	3	5 T	<<<<<<

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e Letteratura Italiana	SPINELLI	FATA
Lingua e Cultura Straniera Inglese	CASA	MARIANNA
Storia	VALENTE	MONICA
Filosofia	PERSICO	CAROLINA
Matematica	PERSICO	ROBERTO
Fisica	VASSALLI	MARIA ROSARIA
Storia dell'Arte	D'AVINO	ADA
Scienze Motorie e Sportive	BUONOCORE	ROMUALDO
Religione	DI PALMA	ROSA

Discipline Grafico-Pittoriche	MELLINO	RAFFAELE
Laboratorio di progettazione pittorica	MELLINO	RAFFAELE
Discipline plastico-scoltoree	MENDOZZA	ANTONELLA
Laboratorio di progettazione plastico-scoltoreo	MENDOZZA	ANTONELLA
Sostegno	MAZZOLA SPASIANO GARGIULO VOLLONO STRIANO	MICHELINA TERESA LUIGI ANTONIA CHIARA SIMONA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018 3FT	A.S. 2018/2019 4FT	A.S. 2019/2020 5F
Lingua e letteratura Italiana	SPINELLI FATA	SPINELLI FATA	SPINELLI FATA
Lingua e cultura straniera Inglese	CICCARELLI ANNALINA	CICCARELLI ANNALINA	CASA MARIANNA
Storia	SPINELLI FATA	SPINELLI FATA	VALENTE MONICA
Filosofia	IODICE ANNA	PERSICO CAROLINA	PERSICO CAROLINA
Matematica	PERSICO ROBERTO	PERSICO ROBERTO	PERSICO ROBERTO
Fisica	VASSALLI MARIA ROSARIA	VASSALLI MARIA ROSARIA	VASSALLI MARIA ROSARIA
Chimica	TORTORA FORTUNATA	TORTORA FORTUNATA	<<<<<<<<<<<<<<<<
Storia dell'Arte	D'AVINO ADA	D'AVINO ADA	D'AVINO ADA

Scienze Motorie e Sportive	BUONOCORE ROMUALDO	BUONOCORE ROMUALDO	BUONOCORE ROMUALDO
Religione	DI PALMA ROSA	DI PALMA ROSA	DI PALMA ROSA
Laboratorio di Figurazione	MELLINO RAFFAELE	MELLINO RAFFAELE	MELLINO RAFFAELE
Discipline Grafico-pittoriche	MELLINO RAFFAELE	MELLINO RAFFAELE	MELLINO RAFFAELE
Discipline plastico-scoltoree	IOVIERO LUIGI	IOVIERO LUIGI	MENDOZZA ANTONELLA
Laboratorio plastico-scoltoreo	IOVIERO LUIGI	IOVIERO LUIGI	MENDOZZA ANTONELLA
Disc. Prog. design	DI SOMMA FILOMENA	DI SOMMA FILOMENA	<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<
Laboratorio del design	PETAGNA FILOMENA	MICCIO GAETANA	<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<
Sostegno	MAZZOLA MICHELINA SPASIANO TERESA ESPOSITO MARIACARMELA ABAGNALE ANNA MICCIO GAETANA	MAZZOLA MICHELINA SPASIANO TERESA NAPOLITANO FRANCESCA DE ANGELIS FRANCESCO ALFANO BARBARA DE SIMONE GIOVANNA	MAZZOLA MICHELINA SPASIANO TERESA VOLLONO ANTONIA CHIARA STRIANO SIMONA GARGIULO LUIGI

Programmazione globale della classe 5F

PRIMA PARTE: ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

COORDINATORE	FATA SPINELLI
--------------	---------------

MATERIA	DOCENTI	MATERIA	DOCENTI
ITALIANO	SPINELLI FATA	STORIA DELL'ARTE	D'AVINO ADA
STORIA	VALENTE MONICA	SCIENZE MOTORIE	BUONOCORE ROMUALDO
RELIGIONE	DI PALMA ROSA	PROGETTAZIONE	MELLINO RAFFAELE
INGLESE	CASA MARIANNA	LABORATORIO	MENDOZZA ANTONELLA
FILOSOFIA	PERSICO CAROLINA	DOS	MAZZOLA MICHELINA
MATEMATICA	PERSICO ROBERTO	DOS	GARGIULO LUIGI
FISICA	VASSALLI MARIA ROSARIA	DOS	SPASIANO TERESA

1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE					
Alunni iscritti	n.18	Di cui ripetenti	n.1	Altre sezioni	n.1
Di cui femmine	n.16	Di cui promossi a giugno	n.17	Da altri indirizzi	n.0
Di cui maschi	n.2	Di cui diversamente abili	n.1	Da altri istituti	n.0
Di cui DSA/BES	n.5				
LIVELLO COMPORIMENTALE					
Disciplinato	X	Attento	X	Partecipa	X
				Motivato	X

Due alunne hanno registrato numerose assenze. La prima per problemi di salute, documentati con un certificato rilasciato dall'ASL NA3, la seconda per maternità. Entrambe vengono individuate dal CdC come BES

2. RAPPORTI INTERPERSONALI

Disponibilità alla collaborazione	Alta	X	Media		Bassa	
Osservazione delle regole	Alta	X	Media		Bassa	
Disponibilità alla discussione	Alta	X	Media		Bassa	
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta	X	Media		Bassa	

La classe ha avuto nel corso del triennio un atteggiamento encomiabile. Tutti gli alunni, nonostante la presenza in classe di una compagna DA con delle problematiche molto gravi, hanno avuto un comportamento di totale disponibilità e comprensione, che difficilmente può essere riscontrato in altri giovani.

3. IMPEGNO

Notevole	X	Soddisfacente	X	Accettabile	X
----------	---	---------------	---	-------------	---

Solo due alunne, tra quelle frequentanti, presentano un impegno discontinuo. In un caso l'impegno risulta debole o nullo in alcune discipline.

4. PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Costruttivo	X	Attivo	X	Ricettivo		Continuo	X
-------------	---	--------	---	-----------	--	----------	---

La classe ha sempre partecipato nel corso del triennio in modo attivo e collaborativo. Frequenti sono stati gli interventi e sempre molto pertinenti.

5. LIVELLO COGNITIVO

Alto	X	Medio alto	X	Medio		Mediobasso		Basso	
------	---	------------	---	-------	--	------------	--	-------	--

Rilevato attraverso			
Prove di ingresso	X	Valutazioni	X
		Informazioni Scuola Media	

PARTE SECONDA

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DA RAGGIUNGERE NEL CORSO

DEL PRIMO BIENNIO(**Decreto ministeriale n. 139**)

OBIETTIVI EDUCATIVI MINIMI			
In particolare il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti obiettivi educativi minimi di scolarizzazione:			
Rispetto delle regole	X	Correttezza nella relazione educativa e didattica	X
		Continuità Nella frequenza	X
			Autocontrollo
			X

COMPETENZE DI BASE TRASVERSALI COMUNI AI QUATTRO ASSI CULTURALI DEL SECONDO BIENNIO:

ASSI CULTURALI		DISCIPLINE CHE CONCORRONO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE INTERDISCIPLINARI
ASSE DEI LINGUAGGI 1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale. 2. Analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo	Comunicazione nella madrelingua	LETTERATURA ITALIANA
	Comunicazione nelle lingue straniere	LINGUA INGLESE

<p>3. Produrre testi di vario tipo</p> <p>4. Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.</p> <p>5. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>6. Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria.</p> <p>7. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.</p> <p>8. Produrre oggetti multimediali.</p>		
<p>ASSE MATEMATICO</p> <p>1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p>4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p>	<p>Competenza matematica e competenza di base in scienza e tecnologia</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>MATEMATICA</p> <p>FISICA</p>

<p>ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO</p> <p>1. Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.</p> <p>2. Gestire progetti.</p>	<p>Competenza matematica e competenza di base in scienza e tecnologia</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIALI</p>
<p>ASSE STORICO-SOCIALE</p> <p>1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>2. Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione Italiana,.</p> <p>3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Spirito di iniziativa ed imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>FILOSOFIA</p> <p>STORIA</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p>

SCELTA DEI MODULI O DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO O DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI IN CUI ARTICOLARE I CONTENUTI PER IL RAGGIUNGIMENTO DI COMPETENZE PLURIDISCIPLINARI E TRASVERSALI

SI RIMANDA ALLE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI PER LA DEFINIZIONE PIÙ DETTAGLIATA

Titolo:
Viaggio come conoscenza
Uomo e Natura
Il male di vivere
La crisi delle certezze
La gioia di vivere
L'enigma del tempo
<Una stanza tutta per sé>

PARTE TERZA

1. MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO	
In itinere secondo le modalità stabilite nelle programmazioni individuali	X
In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti	X

2. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE	
Attività	Referente
1.Spettacoli teatrali e cinematografici	Spinelli- Valente
2.Ed. alla lettura	Spinelli
3.Attività di orientamento	Ciampa
4. Mostre e Musei	D'Avino

3. METODOLOGIE, MEZZI, STRUMENTI, SPAZI E TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Per gli indicatori e descrittori relativi si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti e/o ai piani dei singoli docenti.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si rimanda al PTOF dell'Istituto (Il sistema di valutazione) e alle griglie elaborate dai Dipartimenti.

Nulla 1-2	Scarso 3	Insufficiente 4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellen te 9-10
CONDOT TA	Non ammissio ne 1-5	Accettabile 6	Discreta 7	Buona 8	Ottima/Esemplare 9-10		

Obiettivi trasversali

Comportamentali:

- 1) Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici. L'allievo/a :
 - rispetta le consegne di studio
 - frequenta assiduamente e con puntualità
 - rispetta le norme e i regolamenti interni della scuola
- 2) Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi. L'allievo/a:
 - rispetta le norme della convivenza sociale
 - è disponibile al dialogo con compagni e docenti
 - è ben disposto ad accogliere le indicazioni e i suggerimenti degli insegnanti

Cognitivi:

- 1) Sviluppare le capacità espositive. L'allievo/a:
 - legge e comprende testi di vario tipo
 - parafrasa e/o rielabora i contenuti
 - usa il lessico specifico
 - produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme

2) Acquisire un sapere articolato e critico.

L'allievo/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica)
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'allievo/a:

- prende autonomamente appunti
- elabora schede, tabelle e grafici
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari e interdisciplinari, dove evidenziati
- chiede chiarimenti e spiegazioni

Metodologie e Strategie Didattiche

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi il Consiglio di Classe:

- Ha messo in atto una molteplicità di strategie tra loro integrate: lezione frontale, attività di laboratorio, lezione dialogata, attività di gruppo, ricerca personale ed uso di tecnologie informatiche.
- Ha mirato ad individualizzare gli interventi tenendo conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti.
- Ha guidato gli alunni nella schematizzazione di quanto è stato fatto in classe (mappe concettuali, software di presentazione, grafici) individuando gli aspetti più importanti e suggerendo metodi di indagine.

Strategie e metodi per l'inclusione

Il nostro istituto è da sempre attento e sensibile ai ragazzi che vivono diverse difficoltà, è orientato all'inclusione e alla valorizzazione delle differenze, intese come un arricchimento per tutti. Educare alla diversità è un compito che è stato svolto da tutte le figure che lavorano all'interno della scuola, con diversi ruoli e competenze. Nella classe è adottato un approccio collegiale dove tutti i docenti prendono in carica i ragazzi con difficoltà e con BES, attuando strategie didattiche diverse ed inclusive, al fine di consentire una piena integrazione e realizzazione del progetto di vita degli allievi DA.

A tal proposito sono state attivate metodologie collaborative e cooperative (cooperative learning) con lavori assegnati a piccoli gruppi, per favorire la socializzazione e l'acquisizione di competenze, e utilizzati strumenti compensativi e misure dispensative per facilitare l'apprendimento.

Inoltre si è dato molta importanza ed attenzione alle materie laboratoriali, essendo esse in grado di fornire un apprendimento esperienziale molto forte e soprattutto indispensabile nei ragazzi affetti da disabilità.

Nel Gruppo classe sono state attivate strategie inclusive per consentire una piena integrazione e realizzazione del progetto di vita dell'allievo diversamente abile. A tal proposito sono state attivate metodologie didattiche di tipo collaborativo e cooperativo per favorire la socializzazione e l'acquisizione di competenze spendibili dal punto di vista occupazionale e per l'orientamento.

Metodologia CLIL

A causa delle sopraggiunte difficoltà determinate dal diffondersi della pandemia da Covid 19, che ha modificato la modalità di svolgimento delle attività didattiche, anche il potenziamento della lingua straniera ha subito un cambiamento. La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo ed all'acquisizione di conoscenze disciplinari, è stata attivata con la Dad come corso di potenziamento opzionale, supportato dalle docenti di Lingua Inglese prof.sse Donatella Fiorentino e Simona Malvone, attivando dei moduli non obbligatori per le classi quarte e quinte, in cui gli alunni hanno potuto scegliere liberamente tra gli argomenti di Storia dell'Arte trattati, in cui la lingua straniera è diventata veicolo di comunicazione e apprendimento.

Programmi svolti

Lingua e Letteratura Italiana

docente Prof.ssa Fata SPINELLI

LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali della poesia e prosa nel Secondo Ottocento

Antologia: Praga, analisi della poesia “Preludio”; Iginio Ugo Tarchetti, lettura di un brano tratto dal romanzo “Fosca”

L’ETA’ DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

GUSTAVE FLAUBERT: “Madame Bovary”

GIOVANNI VERGA: percorso biografico e letterario; la poetica.

Antologia: Da “Vita dei campi”: “La lupa”; “Rosso Malpelo”. Da “I Malavoglia”: “L’addio di ‘Ntoni”.

IL DECADENTISMO: Caratteri generali

BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO

Antologia: “Corrispondenze”; “L’albatro”.

IL ROMANZO DECADENTE

GABRIELE D’ANNUNZIO: percorso biografico e letterario; la poetica.

Antologia: da *Il Piacere* lettura del brano “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, “La vendita all’asta”. Dall’*Alcyone*: “La pioggia nel pineto”.

GIOVANNI PASCOLI: percorso biografico e letterario; la poetica.

Antologia: da *Myricae*: “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale”; “Il lampo”; “Novembre”; da *I Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”; “La mia sera”.

IL PRIMO NOVECENTO: Dall’età giolittiana alla Prima guerra mondiale. L’età dell’irrazionalismo.

IL FUTURISMO. Filippo Tommaso Marinetti.

Antologia: Il Primo manifesto del Futurismo.

LA CORRENTE CREPUSCOLARE: caratteri generali

I VOCIANI

Antologia: “L’invetriata” di Dino Campana

LUIGI PIRANDELLO: Percorso biografico; il pensiero; la poetica; le opere; i capolavori teatrali.

Antologia: analisi delle novelle “Il treno ha fischiato”; “L’uomo dal fiore in bocca”; “Ciaula scopre la luna”; da *Il Fu Mattia Pascal*: “Prima e seconda premessa”; da *Uno nessuno e centomila*: “Nessun nome”.

ITALO SVEVO: Percorso biografico; il pensiero; la poetica; le opere

Antologia: da *La coscienza di Zeno* analisi dei brani “Prefazione e Preambolo”; “Lo schiaffo del padre”; “L’esplosione finale”.

LA NARRATIVA STRANIERA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

FRANZ KAFKA: Da *La Metamorfofi*: “L’incubo del risveglio”

DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA: Tra le due guerre. I regimi totalitari. Tra irrazionalismo e impegno civile.

GIUSEPPE UNGARETTI: percorso biografico e letterario. La poetica.

Antologia: analisi delle poesie: “In memoria”; “Veglia”; “Sono una creatura”; “San Martino del Carso”; “I fiumi”; “Soldati”; “Natale”.

L’ERMETISMO: Caratteri generali

UMBERTO SABA: percorso biografico e letterario. La poetica

Antologia: “A mia moglie”; “Trieste”; “Città vecchia”; “Amai”; “Ulisse”; “La capra”.

EUGENIO MONTALE: percorso biografico e letterario. La poetica

Antologia: da *Ossi di seppia*: “I limoni”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Cigola la carrucola del pozzo”; da *Le Occasioni*: “Non recidere, forbice, quel volto”; “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”; da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

ITALO CALVINO: percorso biografico e letterario. La poetica.

Antologia: dal *Barone rampante*, lettura del brano “Cosimo sugli alberi”

Da *Marcovaldo*, lettura del testo “Dove è più azzurro il fiume”

da *Le città invisibili*: “Leonia”, “Pentesilea”, “Trude”, “Ottavia”

ALDA MERINI: percorso biografico e letterario. La poetica.

Antologia: “A tutte le donne”; “Tra le tue braccia”

Lettura del romanzo di Anilda Ibrahimi “Il tuo nome è una promessa”

Storia

Docente Prof.ssa Monica VALENTE

La Belle Epoque: La società di massa; economia, politica e cultura.

Cittadinanza: L’emancipazione femminile. Tecnologia e innovazione

L’Italia giolittiana: liberalismo incompiuto

Grandi nazioni crescono oltre l’Europa: Russia, Giappone, Cina, Stati Uniti

Cittadinanza: L'immigrazione

L'Europa verso la guerra: i conflitti precedenti la Grande Guerra; il nazionalismo; le alleanze

Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano

La prima guerra mondiale: lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa

Cittadinanza: Il ruolo della donna durante la prima guerra mondiale

Gli errori di Versailles

Le rivoluzioni russe

Crisi politica e sociale in Europa e in Italia

La scalata di Mussolini al potere

L'economia mondiale tra sviluppo e crisi: la crisi del '29

Lo sforzo totalitario del fascismo

La repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo

Il nazismo in Germania

Gli anni venti e l'avvento di Stalin

Lo stalinismo in Unione sovietica

Democrazie e fascismi verso la guerra: L'alternativa democratica: Gran Bretagna, Francia e New Deal americano; la guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

Cittadinanza: La Resistenza in Europa e in Italia La resistenza e l'Italia dal '43 al 25 Aprile '45; Il ruolo della donna nella resistenza

Due tragedie: Auschwitz e Hiroshima.

Cittadinanza: Il giorno della memoria

L'Italia repubblicana

Cittadinanza e Costituzione: Storia della Costituzione italiana.

Approfondimento degli articoli: art. 2, art. 3, art. 9, art. 11, art. 16

Storia dell'Arte

Docente Prof.ssa Ada D'AVINO

Manet e gli Impressionisti

Impressionismo: Monet, Renoir, Degas,

Néo Impressionnisme: Serrault

Postimpressionismo

-Gauguin **Il Realismo: G. Courbet**

-Van Gogh

-Cezanne

Art Nouveau: un fenomeno europeo

-Uno stile per la borghesia moderna;

-La tematica naturalistica e la ricerca di ritmi musicali;

-L'ornamentazione della città;

Pittori e scultori del Modernismo

-Gustav Klimt: "Giuditta I", "Il Bacio", "il Fregio di Beethoven"

Architettura dell'Art Nouveau

Antonio Gaudì: un'eccezione alla regola

"Sagrada Familia";

L'Espressionismo

-Il gruppo francese: i Fauves;

-Il gruppo tedesco: Die Brucke;

Protagonisti dei Fauves

-Henri Matisse: "Donna con cappello", "La stanza rossa", "La danza";

Protagonisti dell'Espressionismo in Germania e Austria

-Ernst Ludwig Kirchner: "Potsdamer Platz";

-Oscar Kokoschka: "La sposa del vento";

-Egon Schiele: "L'Abbraccio";

Cubismo

Pablo Picasso: linguaggio e pittura

-Dagli inizi ai periodi blu e rosa;

-Verso il cubismo: "Les Demoiselles d'Avignon";

-Il periodo classico;

-Guernica;

-Dal 1937 alla fine;

L'Astrattismo

Protagonisti dell'Astrattismo

-Vasilij Kandinskij: "Acquerello astratto", "Composizione";

De Stijl

Protagonisti di De Stijl

-Piet Mondrian: “Composizione 10 in bianco e nero”, “Composizione 11”;

Il Futurismo

-Umberto Boccioni: “La città che sale”, Stati d’animo: “Gli addii”; “Forme uniche della continuità nello spazio”;

La Metafisica

-Giorgio De Chirico: “Le Muse Inquietanti”, “L’enigma dell’ora”;

Dada

-Marcel Duchamp: “L.H.O.O.Q”;

Surrealismo

-Dali: “La persistenza della memoria”, “Sogno causato dal volo di un’ape”;

La scuola di Parigi

-Marc Chagall: “Io e il mio villaggio”, “L’anniversario”;

-Amedeo Modigliani: “Nudo rosso”; “Ritratto di Jeanne Hébuterne”.

Lingua e Cultura Inglese

Docente Prof.ssa Marianna CASA

GRAMMAR	Warm up delle strutture grammaticali studiate nel primo e secondo biennio;
	<p>FEELING A NEW SENSIBILITY</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Age. Social and literary background. Features and themes • The Gothic Novel • Mary Shelley. <i>Frankenstein, or the modern Prometheus</i> • W. Wordsworth. Life and works. The Preface <i>Daffodils</i>: poem analysis
	<p>ART AND BEAUTY</p> <ul style="list-style-type: none"> • The poets of the Second Generation of English Romanticism: features and themes • P.B.Shelley: Life and works. <i>Ode to the West Wind</i>, poem analysis

LITERATURE	<p>The Romantic Novel</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jane Austen: Life and works. <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Pride and Prejudice</i>: features and plot
	<p>REALISM IN THE VICTORIAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Victorian Age. Historical, social and literary background. ● The Victorian Compromise ● Florence Nightingale ● Early Victorian Novel: Realism and Charles Dickens. Life and works. <i>Oliver Twist</i>. “Please, Sir, I want some more”: Text analysis. ● Late Victorian Novel ● Aestheticism: O. Wilde. Life and works. <p><i>The picture of Dorian Gray</i>. The cult of beauty. Summary. Literary analysis</p> <p><i>The Preface</i></p>
	<p>THE NEW CONSCIOUSNESS IN THE AGE OF MODERNISM</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The modern Age. Social and literary background. ● The stream of consciousness. The interior monologue. ● J. Joyce. Life and works. <p><i>Dubliners</i>. Summary.</p> <p><i>Ulysses</i>. Summary.</p>
	<p>THE AGE OF ANXIETY</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Virginia Woolf. Life and works. <i>Mrs Dalloway</i>. Summary. ● Utopian / Dystopian Fiction ● George Orwell. Life and works. <i>1984</i>. Summary ● T.S. Eliot <i>The Waste Land</i>. Summary

Filosofia

Docente prof.ssa Carolina PERSICO

IL PESSIMISMO DI SCHOPENHAUER:

Il velo di Maya

Il mondo come rappresentazione.

Il mondo come volontà.

Dolore, piacere e noia.

La sofferenza universale.

L'illusione dell'amore.

Le vie della liberazione umana: arte, compassione e asceti.

L'ESISTENZA IN KIERKEGAARD:

Gli stadi dell'esistenza.

STADIO ESTETICO-STADIO ETICO-STADIO RELIGIOSO.

La fede come paradosso e scandalo: la scelta di Abramo.

FEUERBACH

L'alienazione religiosa.

La teoria degli alimenti.

MARX e il materialismo storico:

Mercede, lavoro e plusvalore

-il lavoro: tendenze e contraddizioni del capitalismo

-IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA.

La dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO:

COMTE e la legge dei tre stadi.

DARWIN: L'ORIGINE DELLE SPECIE

BERGSON

il tempo della vita

il tempo della scienza

Memoria, ricordo e percezione

NIETZSCHE E IL PENSIERO DELLA CRISI:

Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Spirito apollineo

Spirito dionisiaco.

MORALE DEI PADRONI MORALE DEGLI SCHIAVI.

Oltreuomo o superuomo? Analisi di Vattimo.

FREUD e la rivoluzione psicoanalitica

Gli studi sull'isteria.

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

CONSCIO, INCONSCIO E PRECONSCIO (1°topica)

ES, IO E SUPER-IO (2°topica)

L'interpretazione dei sogni.

La sessualità e la nuova immagine dell'infanzia

La teoria psicoanalitica dell'arte.

Religione e civiltà

L'IMPEGNO ETICO-POLITICO DI UNA FILOSOFA H. ARENDT

Le origini del totalitarismo.

La banalità del male: EICHMANN e il processo di Gerusalemme.

Matematica

Docente Prof. Roberto PERSICO

Richiami sulla risoluzione di equazioni e sistemi di 2° grado.

Disequazioni e loro proprietà. Disequazioni di primo grado.

Disequazioni di secondo grado.

Sistemi di disequazioni.

Disequazioni di tipo particolare.

Disequazioni frazionarie.

Coordinate cartesiane ortogonali nel piano.

Distanza fra due punti.

Punto medio di un segmento.

Rappresentazione grafica di una funzione.
Coordinate dei punti di intersezione di due linee di equazioni assegnate.
Linee piane definite come luoghi geometrici.
Grafici con parametri nel piano cartesiano.
Equazione della retta.
Equazioni delle bisettrici dei quadranti.
Coefficiente angolare della retta.
Fasci propri ed impropri di rette.
Parallelismo e perpendicolarità di due rette.
Equazione della retta passante per due punti.
Distanza di un punto da una retta.
Problemi sulla retta.
Equazione della circonferenza.
Il problema delle tangenti.
La parabola come luogo geometrico.
Equazione della parabola: costruzione e rappresentazione grafica.
Equazioni delle tangenti alle parabole in un loro punto.
Iperbole equilatera riferita agli asintoti.
Funzione omografica.

Fisica

Docente Prof.ssa Maria Rosaria VASSALLI

Luce e strumenti ottici

La propagazione della luce

La riflessione

La rifrazione

La dispersione della luce : i colori

La diffrazione e l'interferenza

La natura della luce

Le lenti

Gli strumenti ottici

Fenomeni elettrici

Elettrizzazione per strofinio
Conduttori e isolanti
Elettrizzazione per contatto e per induzione
Polarizzazione dei dielettrici
Legge di Coulomb
Distribuzione della carica nei conduttori
Campi elettrici
Energia potenziale elettrica
Differenza di potenziale elettrico
Condensatori
Corrente elettrica
Generatore di tensione
Circuito elettrico
Leggi di Ohm
Effetto Joule
Relazione tra resistività e temperatura
Corrente elettrica nei liquidi
Corrente elettrica nei gas
Resistenze in serie e in parallelo
Amperometro e voltmetro
Fenomeni magnetici
Campi magnetici
Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
Emissione e ricezione delle onde elettromagnetiche
Spettro elettromagnetico
La luce come onda elettromagnetica
La teoria della relatività
Cenni

Religione

Docente prof.ssa Rosa Di Palma

L'attività didattica si è svolta intorno ai seguenti temi, affrontati nella prima parte dell'anno in presenza, nell'ultima parte a distanza.

1. Giustizia e pace, libertà e fraternità nelle attese dei popoli e nell'insegnamento del cristianesimo. Testimoni e martiri, credenti o meno.
2. Individuazione delle cause delle divisioni tra i cristiani e tentativi operati per la riunificazione della Chiesa.
3. Le opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali ...) come elementi espressivi della tradizione cristiana.
4. Il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici. L'etica universale dei comandamenti, anche a prescindere dalla fede in Dio. Analisi dettagliata.
5. La tensione tra realtà e ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale
6. Confronto e dialogo con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.

Progettazione e Laboratorio Plastico-Scultoreo

Docente prof.ssa Antonella Mendoza

- Esercitazione grafica: disegno dal vero del volto , studio delle proporzioni e della simmetria
 - Studio del corpo umano e della muscolatura : esercitazione grafica e plastica (altorilievo a tuttotondo) del busto maschile e femminile e dei particolari anatomici (piedi, arti, man ecc.)
 - Realizzazione di elaborati plastici (copia dal vero) da modelli di opere a tuttotondo
- Studio del busto nel tuttotondo
- Studio e realizzazione delle armature finalizzato al sostegno degli elaborati plastici in creta
 - I linguaggi della scultura: in coerenza all'elaborazione progettuale, realizzazione di bozzetti di tipo tridimensionale, attraverso le fasi di esecuzione operativa.
 - Costruzioni fantasiose con i materiali più disparati : carta, cartone, garze, gesso,(cartapesta)

Laboratorio di Figurazione Plastico-Scultoreo

Docente prof.ssa Antonella Mendoza

- Copia dal vero di volti (studio delle proporzioni e della simmetria)

- Copia tridimensionale dal vero e da calchi in gesso della figura umana e studio di particolari anatomici (piede, mano , ecc.)
- Esercitazioni grafiche: copia dal vero con studio di proporzioni e studio chiaroscurale di piani e volumi; tavole di progettazione grafica di elaborati tridimensionali
- Esperienze di progettazione per temi con esercitazioni plastiche:
- progettazione grafico-pittorica e plastica di un'opera prendendo spunto da argomenti e temi sociali , attuali, letterari, storici e artistici e anche da nuclei tematici elaborati durante l'anno scolastico o da una traccia d'esame degli anni passati con esecuzione grafica di tutto l'iter progettuale, partendo dall'ideazione , tenendo conto dell'ambientazione, del periodo storico, rivisitando anche opere esistenti e modificandole con la conseguente elaborazione di schizzi e bozzetti; proiezioni ortogonali e assonometria, compresi i materiali da utilizzare e realizzazione finale plastico-scultorea del prototipo ideato, con studio dell'ambientazione nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica del contesto in cui l'opera verrà collocata , seguita da relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo .
- Esercitazioni pratiche: studio tridimensionale dal vero con realizzazione di elaborati plastici in argilla e altri materiali riciclabili

Progettazione e Laboratorio della Figurazione

Docente prof. Raffaele Mellino

- Disegno dal vero di forme complesse secondo la tipologia di lavoro appresa negli anni precedenti.
- Disegno su diversi supporti e formati, con attenzione a:
 - Costruzione e struttura della forma
 - Proporzione
 - Volumetria
 - Segno chiaroscurale
- Costruzione e disegno del corpo umano
- Il ruolo del disegno nell' arte
- Il disegno come osservazione e espressione di sentimenti
- Teoria del colore(ripasso)
- Sintesi additiva e sottrattiva
- Timbro e contrasti
- Percezione visiva

- L'occhio
- Le teorie della percezione
- Figura sfondo .

Scienze Motorie

Docente prof. Romualdo Buonocore

Attività Teorica:

L'importanza del riscaldamento nella pratica sportiva
L'importanza dello stretching e delle fasi dell'allenamento
La pratica sportiva: dal gioco all'agonismo
Il concetto di Fair Play
Il doping
I danni derivanti dall'alcolismo e dal tabagismo
Il regolamento della pallavolo
Il regolamento della pallacanestro
Le gare dell'atletica leggera

Attività pratica:

Esercizi per il consolidamento dello schema motorio di base
Esercizi di allungamento muscolare e mobilità articolare
Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale
Esercizi di potenziamento fisiologico
La pallavolo: i fondamentali ed il gioco di squadra
La pallacanestro: i fondamentali ed il gioco di squadra

Attività di recupero e potenziamento

Gli allievi hanno svolto attività di recupero e potenziamento in itinere laddove si è reso necessario, come previsto dalla programmazione coordinata del Consiglio di Classe.

Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	Guido Baldi Silvia Giusso Mario Razetti LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA 3 Edizione Nuovo Esame Di Stato Paravia
Lingua e Cultura Inglese	Cattaneo-De Flaviis - Muzzarelli-Knipe, LITERATURE & LANGUAGE Vol.2, Mondadori Education
Storia	Paolo Di Sacco E' STORIA Edizione SEI vol. 3
Filosofia	Abbagnano Fornero L'IDEALE E IL REALE Paravia volume 3
Matematica	Leonardo Sasso NUOVA MATEMATICA A COLORI, (EDIZIONE AZZURRA) Ed. Petrini volume 4.
Fisica	Fabbri Masini LE BASI DELLA FISICA. ed.SEI
Storia dell'Arte	"L'ARTE TRA NOI" vol. 4 e 5 Bruno Mondadori
Scienze Motorie e Sportive	Del Nista Pier Luigi Parker June Tasselli Andrea "SULLO SPORT CONOSCENZA, PADRONANZA RISPETTO DEL CORPO" . D'ANNA
Religione	Incontro all'altro
Laboratorio	Dispense
Discipline Progettuali	Dispense

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITÀ	ALUNNI COINVOLTI
2017-2018	LEGGERE DA... GRANDI	GRUPPO CLASSE
	NESSUN PARLI	GRUPPO CLASSE

	LA FIGURA UMANA	GRUPPO CLASSE
2018-2019	L'EUROPA CHE SOGNIAMO FSE PON-CA-2018-229 APPRENDIAMO L'EUROPA A SCUOLA	SINGOLI ALUNNI
	LEGGERE DA... GRANDI	SINGOLI ALUNNI
	CERTIFICAZIONE TRINITY B1	GRUPPO CLASSE
	ILLUSTRAZIONE	SINGOLI ALUNNI
2019-2020	LEGGERE DA...GRANDI	GRUPPO CLASSE
	MATEMATICA IN GIOCO FSE PON-CA-2017-509	SINGOLI ALUNNI
	EUROHERIT	SINGOLI ALUNNI

Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
2017-2018		
2018-2019	VIAGGIO DI ISTRUZIONE A PRAGA	singoli alunni
2019-2020	BIENNALE DI VENEZIA	singoli alunni
2019-2020	24° EDIZIONE FESTIVAL ARTE CINEMA NAPOLI	gruppo classe

Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
Orientamento universitario	Accademia delle Belle Arti	Incontro con referenti presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli

Manifestazione UNIVEXPO	Complesso universitario presso Monte Sant'Angelo	Manifestazione tenutasi a Napoli, dove sono stati illustrati i vari percorsi universitari
Orientamento universitario	Università "Suor Orsola Benincasa"	Un docente referente ha illustrato i vari percorsi
Orientamento universitario	Forze dell'Ordine	Un rappresentante delle forze dell'Ordine ha illustrato il percorso per accedere all'arma dei Carabinieri

Verifiche e Valutazione

La valutazione scolastica riguarda l'apprendimento e il comportamento degli studenti e i docenti procedono alle verifiche intermedie, periodiche e finali, coerentemente con gli obiettivi di apprendimento previsti dal PTOF della scuola, in coerenza con le Indicazioni nazionali e le linee guida specifiche per i diversi livelli. Il decreto legislativo 62/2017 attuativo della Legge 107/2015 ha modificato il modello di valutazione della scuola del primo ciclo, senza stravolgimenti bensì nell'ottica di apportare i miglioramenti di cui, negli anni, la comunità pedagogica ha condiviso l'opportunità.

La valutazione degli studenti della scuola secondaria di secondo grado ha per oggetto il loro processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il collegio dei docenti di ogni scuola, definisce nel PTOF anche le modalità e i criteri per garantire che la valutazione avvenga in modo omogeneo, trasparente ed equo. La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi. La valutazione periodica si svolge al termine di ogni quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione sia degli apprendimenti che del comportamento è effettuata mediante l'attribuzione di voti numerici espressi in decimi. La sufficienza corrisponde a un voto pari ad almeno 6/10. Una valutazione del comportamento inferiore a 6/10 preclude il passaggio alla classe successiva e l'accesso all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Inoltre, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, agli studenti viene attribuito un apposito punteggio denominato 'credito scolastico'. Il credito scolastico è dato dalla media dei voti finali ottenuti nelle singole discipline e nel comportamento, tenendo conto anche di altri fattori come la frequenza scolastica ed altre attività formative. Gli studenti possono ricevere fino a 18 crediti il terzo

anno, 20 il quarto anno e 22 l'ultimo anno, fino a un massimo di 40 punti che costituisce il credito scolastico finale.

Per quanto riguarda le verifiche, sono state effettuate:

- ✓ Verifiche scritte (relazioni, temi, verifiche con domande a risposta aperta, questionari,...)
- ✓ Verifiche strutturate (test a scelta multipla, V/F, frasi a completamento)
- ✓ Mappe concettuali
- ✓ Verifiche orali
- ✓ Esercitazioni pratiche

Per la valutazione finale, si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- ✓ Capacità di comprendere i testi, di analizzare e di sintetizzare le informazioni;
- ✓ Capacità di distinguere gli aspetti fondamentali da quelli marginali di un fenomeno;
- ✓ Padronanza dei linguaggi disciplinari;
- ✓ Capacità di rielaborazione espositiva dei contenuti appresi e delle esperienze didattiche realizzate.

E' stata valutata sia l'attività domestica sia il lavoro svolto in classe e a partire dal mese di marzo anche quello online. La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza, della partecipazione, del ritmo di apprendimento di ciascun allievo, del raggiungimento degli obiettivi fissati in termini di conoscenze, capacità e competenze.

Criteri di valutazione dell'attività di Didattica a Distanza

Con l'inizio della Didattica a Distanza è stato necessario stabilire dei criteri di valutazione ad hoc inseriti nelle seguenti griglie:

1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5

Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

1bis. Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato

	Insufficiente 2-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Buono 8	Ottimo 9-10
Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno					
Partecipazione alle attività proposte					
Rispetto delle consegne nei tempi concordati					
Completezza del lavoro svolto					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.				/10

Criteria assegnazione voto di condotta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORTAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORTAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORTAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche

5	<p>Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none">● offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola● gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola● danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico● episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica● sospensione di più di 15 giorni● successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Crediti scolastici

Criteri di attribuzione credito

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico agli allievi del secondo biennio e quinto anno, oltre alla media aritmetica **M** dei voti riportata dall'allievo agli scrutini finali, si devono considerare le seguenti **modalità di attribuzione del punteggio**:

MEDIA	MODALITÀ ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO
Per gli studenti per i quali i consigli di classe procedono con l'elevamento del voto alla sufficienza.	Non si dà luogo all'assegnazione del massimo punteggio della banda di oscillazione, tenendo per fermo il concetto della media aritmetica utile all'assegnazione del credito scolastico. (in ragione dell'aiuto che il Consiglio ha fornito allo studente)
Media dei voti pari o superiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista e <u>voto di condotta pari o superiore a 8/10.</u> (Media rispettivamente pari o maggiore di 6.5, 7.5, 8.5, 9.5)	Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto nella banda di oscillazione.

MEDIA	MODALITA' ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO		
<p>Media dei voti inferiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista.</p>	<p>Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto per quella fascia se, e soltanto se, sussistono TUTTI i requisiti a fianco elencati. In mancanza dei punti c) e d), il C.d.C. ha facoltà di attribuire comunque il massimo punteggio.</p>	<p>a) Assiduità nella frequenza: - la somma dei ritardi e delle assenze non deve superare i 25 gg;</p>	<p>P:0,10</p>
		<p>b) Impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo, anche nell'ambito dell'A-S-L, e voto di condotta pari o superiore a 8/10.</p>	<p>P:0,10</p>
		<p>c) Partecipazione alle attività complementari ed integrative previste nel PTOF (es: Progetti pomeridiani, Orientamento).</p>	<p>P:0,10</p>
		<p>d) Eventuale credito formativo</p>	<p>P:max 0,10</p>
<p>Agli alunni con sospensione del giudizio negli scrutini di giugno</p>	<p>Viene attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione</p>		

Riconversione crediti

I crediti sono stati riconvertiti come da OM 10 del 16 maggio 2020 - allegato A - e le tabelle di riconversione sono inserite nel verbale di approvazione del presente documento.

Allegato A**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

La prova d'esame in questo anno scolastico è rappresentata da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il candidato nel corso del colloquio dovrà dimostrare:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

La commissione provvede alla predisposizione dei materiali prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

L'esame è così articolato e scandito:

1) Elaborato inerente le discipline di indirizzo

L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo entro il 1° di giugno. I docenti stabiliscono di assegnare ai candidati un'unica traccia, che lascia ampi margini di trattazione. Si richiedono schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione; opera o particolare in scala; relazione ed eventualmente descrizione del luogo destinato ad accoglierla.

La prova sarà trasmessa dal candidato entro il 13 giugno ai docenti delle discipline di Progettazione ai seguenti indirizzi di posta elettronica:

raffaele.mellino@isgrandisorrento.edu.it

antonella.mendoza@isgrandisorrento.edu.it

esamedistato@isgrandisorrento.edu.it

2) Testi scelti

Discussione di un breve testo oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno

TESTI	Italiano
1	<i>Ulisse</i> , U. Saba
2	<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> , Montale
3	<i>San Martino del Carso</i> , Ungaretti
4	<i>Leonia</i> , da <i>Le città invisibili</i> Calvino
5	<i>Veglia</i> , Ungaretti
6	<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> , Montale
7	<i>Nessun nome</i> , Pirandello da <i>Uno, nessuno e centomila</i>
8	<i>Non chiederci la parola</i> , Montale
9	<i>La pioggia nel pineto</i> , D'Annunzio
10	<i>Tra le tue braccia</i> , Merini
11	<i>Non recidere forbice quel volto</i> , Montale
12	<i>X Agosto</i> , Pascoli
13	<i>La Lupa</i> , Verga
14	<i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> , Montale

3) Nuclei tematici

Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione tra i seguenti argomenti:

Viaggio come conoscenza	
ITALIANO	<p><i>Il fu Mattia Pascal, Il treno ha fischiato, Pirandello</i> <i>Ulisse, U. Saba</i> <i>Un messaggio dell'imperatore, Kafka</i> <i>I sette messaggeri, Buzzati</i> <i>Itaca, Konstantinos Kavafis</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Montale</i></p>
STORIA	<p>La marcia della morte. La Belle Epoque e i nuovi mezzi di trasporto. Il viaggio di Hitler in Italia nel maggio del 1938.</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>P. Gauguin: La visione dopo il sermone. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<p>J. Joyce (Stream of consciousness) Immigration in the 20th century Orwell (Dystopian Novel)</p>
FISICA	<p>Magnetismo terrestre</p>
DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE	<p>Lavori pittorici e/o scultorei attinenti al tema</p>

Uomo e Natura	
ITALIANO	<p><i>La profezia di un'apocalisse cosmica, Svevo</i> <i>Leonia, da Le città invisibili</i> Calvino <i>Il gelsomino notturno, Pascoli</i> <i>I fiumi, San Martino del Carso</i> Ungaretti <i>Meriggiare pallido e assorto, I limoni, Montale</i></p>
STORIA	<p>Le distruzioni post belliche. L'ostile natura degli scenari di guerra: la battaglia di Stalingrado. La bomba atomica su Hiroshima .</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>Impressionismo: Monet, Renoir. Mondrian e l'impossibilità di rappresentare la natura</p>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<p>Romanticism W. Wordsworth (Lyrical Ballads) The Sublime Industrial Revolution C. Dickens</p>
FISICA	<p>Onde elettromagnetiche</p>
DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE	<p>Lavori pittorici e/o scultorei attinenti al tema</p>

Il male di vivere	
ITALIANO	<i>Nessun nome, Pirandello</i> <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Ungaretti</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato, Montale</i>
STORIA	I regimi totalitari. La crisi del '29. Il trauma post bellico dei reduci della prima guerra mondiale. I piani quinquennali.
STORIA DELL'ARTE	Espressionismo tedesco: Schiele, Kokoschka. Die Brucke: Kirchner Picasso: Guernica
LINGUA E CULTURA INGLESE	V. Woolf M. Shelley (Frankenstein) O. Wilde T.S Eliot
FISICA	Panisperna. Maiorana. Bomba atomica.
DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE	Lavori pittorici e/o scultorei attinenti al tema

La crisi delle certezze	
ITALIANO	<i>Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila</i> Pirandello <i>Non chiederci la parola, Montale</i>
STORIA	Il biennio rosso. La crisi dello stato liberale. Il patto Molotov – Von Ribbentrop. La crisi dopo l’armistizio dell’8 settembre.
STORIA DELL’ARTE	Dadaismo e M. Duchamp
LINGUA E CULTURA INGLESE	20th century J. Joyce V. Woolf T.S Eliot G. Orwell
FISICA	Nuova concezione dello spazio tempo.
DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE	Lavori pittorici e/o scultorei attinenti al tema

La gioia di vivere	
ITALIANO	<p>Positivismo</p> <p><i>La pioggia nel pineto, D'Annunzio</i></p> <p><i>Tra le tue braccia, Alda Merini</i></p>
STORIA	<p>La Belle Epoque.</p> <p>La rivoluzione industriale.</p> <p>I ruggenti anni '20.</p> <p>Il boom economico degli anni '50.</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>Art Nouveau: G. Klimt</p> <p>H. Matisse: una vita borghese</p>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<p>Aestheticism</p> <p>O. Wilde</p> <p>Romanticism (Nature)</p>
FISICA	<p>La luce.</p>
DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE	<p>Lavori pittorici e/o scultorei attinenti al tema</p>

L'enigma del tempo	
ITALIANO	<p>Il tempo del ricordo: Pascoli, <i>X Agosto</i> Montale, <i>Cigola la carrucola nel pozzo, Non recidere forbice quel volto</i></p> <p>Il tempo dell'interiorità Svevo, <i>“La morte del padre”</i></p>
STORIA	<p>La guerra lampo di Hitler. Guerra di trincea e guerra lampo.</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>G. De Chirico: <i>L'enigma dell'ora</i> S. Dalì: <i>La persistenza della memoria</i></p>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<p>Concept of time in the 20th century J. Joyce V. Woolf</p>
FISICA	<p>La quarta coordinata.</p>
DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE	<p>Lavori pittorici e/o scultorei attinenti al tema</p>

Una stanza tutta per sé	
ITALIANO	<i>La Lupa</i> , Verga <i>Madame Bovary</i> , Flaubert <i>La salute malata di Augusta</i> , Svevo <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> , Montale <i>A tutte le donne</i> , Alda Merini
STORIA	Il ruolo della donna nel primo e secondo conflitto mondiale. La guerra di Libia e la prassi del madamato.
STORIA DELL'ARTE	Le donne di G. Klimt, E. Schiele, O. Kokoschka
LINGUA E CULTURA INGLESE	V. Woolf The Suffragettes Mary Shelley F. Nightingale
FISICA	Radioattività.
DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE	Lavori pittorici e/o scultorei attinenti al tema



5) Cittadinanza e Costituzione

Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO - DESCRIZIONE	ALUNNI COINVOLTI
2018-2019	MARZO 2019 FRIDAY FOR FUTURE 04.04.2019 PULIZIA DELLA SPIAGGIA DI MARINA DI CASSANO 31.05.2019 CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA MONDIALE DEGLI OCEANI	GRUPPO CLASSE

2019-2020	<p>“CITTADINANZA E COSTITUZIONE” Ordinamento giuridico e Norma giuridica (caratteri, abrogazione, interpretazione)</p> <p>Fonti del diritto</p> <p>Gerarchia delle fonti</p> <p>Persone come soggetti di diritto</p> <p>La famiglia nell'ordinamento giuridico italiano</p> <p>Caratteri Successione</p> <p>Elementi Stato (Territorio, Popolo, Sovranità)</p> <p>Le origini storiche dello Stato</p> <p>Cenni storici: Stato assoluto, Stato Liberale, Stato democratico, Stato fascista e Stato Socialista</p> <p>Forme di Governo (Presidenziale, Parlamentare)</p> <p>La Costituzione</p> <p>Principi fondamentali Costituzione (da articolo 1 a 12).</p> <p>Rapporti civili (articoli da 13 a 28);</p> <p>Rapporti etico-sociali (articoli da 29 a 34);</p> <p>Rapporti economici (articoli da 35 a 47);</p> <p>Rapporti politici (articoli da 48 a 54).</p> <p>Il Parlamento (articoli da 55 a 82);</p> <p>Il Presidente della Repubblica (articoli da 83 a 91);</p> <p>Il Governo (articoli da 92 a 100);</p> <p>La Magistratura (articoli da 101 a 113);</p> <p>Le Regioni, le Province, i Comuni (articoli da 114 a 133);</p> <p>Le garanzie costituzionali (articoli da 134 a 139).</p> <p>Disposizione transitorie e finali</p>	GRUPPO CLASSE
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Griglia di valutazione della prova orale (O.M. 10 del 16/05/2020)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Composizione della commissione d'esame - membri interni

COMPONENTE	DISCIPLINA
SPINELLI FATA	Lingua e Letteratura Italiana
CASA MARIANNA	Lingua e Cultura Straniera Inglese
VASSALLI MARIA ROSARIA	Fisica
D'AVINO ADA	Storia dell'Arte
MELLINO RAFFAELE	Laboratorio di Figurazione pittorica e Discipline Progettuali grafico-pittoriche
MENDOZZA ANTONELLA	Discipline Prog. plastico-scultoree e Laboratorio di Figurazione plastica

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 28 maggio 2020

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA
SPINELLI FATA	Lingua e Letteratura Italiana
VALENTE MONICA	Storia
CASA MARIANNA	Lingua e Cultura Straniera Inglese
PERSICO CAROLINA	Filosofia
PERSICO ROBERTO	Matematica
VASSALLI MARIA ROSARIA	Fisica
D'AVINO ADA	Storia dell'Arte
BUONOCORE ROMUALDO	Scienze Motorie e Sportive
DI PALMA ROSA	Religione
MELLINO RAFFAELE	Laboratorio di Figurazione pittorica
MELLINO RAFFAELE	Discipline Progettuali grafico-pittoriche
MENDOZZA ANTONELLA	Discipline Prog. plastico-scultoree
MENDOZZA ANTONELLA	Laboratorio di Figurazione plastica
MAZZOLA MICHELINA SPASIANO TERESA GARGIULO LUIGI	Sostegno
VOLLONO ANTONIA CHIARA STRIANO SIMONA	Sostegno

IL COORDINATORE
Prof.ssa FATA SPINELLI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa DANIELA DENARO