



ISTITUTO SUPERIORE GRANDI SORRENTO

I.S. - Liceo Artistico - Liceo Musicale - IPIA

Consiglio della Classe V Sezione AA

Liceo Artistico indirizzo Architettura e Ambiente

Esame di Stato

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - OM n.205/2019 - OM n.10/2020)

Anno Scolastico 2019/2020

Istituto Superiore Grandi Sorrento

Sede centrale: Vico | Rota, 2 (80067) Tel.081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli
Sede storica: P.tta San Francesco, 8 - Tel.081 807 30 68 - 80067 Sorrento
C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10500D
e-mail: nais10500d@istruzione.it; pec: nais10500d@pec.istruzione.it

L. DIRIGENTE SCOLASTICO

Daniela Denaro

Princa scolastica incaricata
ai sensi dell'art. 9 del D. Lgs. n. 30/1999





ISTITUTO SUPERIORE
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA
“FRANCESCO GRANDI” Sorrento



Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli
Sede storica: P.tta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento
C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; pec: nais10300d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO
2019 – 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - OM n.205/2019 - OM n.10/2020)

Classe V Sezione AA
Liceo Artistico
Indirizzo Architettura e Ambiente

Sorrento, 29/05/2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
DANIELA DENARO
Firma autografa omessa
ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993

Sommario

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
Breve descrizione del contesto	3
Presentazione Istituto	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	6
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	7
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico.....	9
Indirizzo Architettura e ambiente.....	9
Quadro orario indirizzo Architettura e Ambiente	10
LA STORIA DELLA CLASSE	11
Presentazione della classe	11
Prospetto dati della classe	12
Composizione del Consiglio di Classe.....	12
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docente	13
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	14
Programmazione globale della classe 5AA	14
Obiettivi Trasversali	17
Metodologie e strategie didattiche.....	18
Strategie e metodi per l'inclusione.....	18
Metodologia CLIL.....	19
Programmi svolti.....	20
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	20
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	21
<i>Storia</i>	22
<i>Filosofia</i>	22
<i>Matematica</i>	23
<i>Fisica</i>	24
<i>Storia dell'Arte</i>	25
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	26
<i>Religione</i>	27
<i>Laboratorio di Architettura e Ambiente</i>	27
<i>Discipline Progettuali Architettura e Ambiente</i>	28
Libri di testo	29

Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa	30
<i>Iniziativa ed esperienze extracurricolari</i>	30
<i>Orientamento universitario</i>	30
Verifiche e Valutazione.....	31
Attività di Didattica a Distanza	32
Criteri di valutazione	32
1. <i>Griglia unica di valutazione delle prove a distanza</i>	32
2. <i>Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza</i>	33
1bis. <i>Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato</i>	34
Criteri assegnazione voto di condotta.....	35
Crediti scolastici	36
Criteri di attribuzione credito.....	36
Riconversione crediti.....	37
ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME	38
Svolgimento colloquio.....	38
1) Elaborato inerente le discipline di indirizzo.....	38
2) Testi scelti.....	38
3) Nuclei tematici	39
4) Alternanza Scuola-Lavoro ora PCTO.....	43
5) Cittadinanza e Costituzione	44
Griglia di valutazione della prova orale (O.M. 10 del 16/05/2020).....	45
Composizione della commissione d'esame - membri interni	46

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare; primo fra tutti il problema dell'artigianato colto che deve essere ridisegnato con una più sana e corretta gestione ed attenzione da parte degli amministratori della cosa pubblica.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana -S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo per la diversità ed è certamente quello con più disabili iscritti. Per tale aspetto è sempre più importante ampliare l'offerta, l'efficienza e l'efficacia dei servizi, potenziando i relativi strumenti e competenze.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti è forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce la tolleranza e l'accettazione dell'altro, considerando la diversità quale valore. Questa varietà è particolarmente importante, soprattutto in un liceo artistico, quale volano per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale. Sono stati attivati percorsi di supporto a classi con alunni stranieri, utilizzando i docenti di potenziamento in organico. Il rapporto studenti-insegnanti è adeguato a supportare la popolazione studentesca, con un rapporto di 1 insegnante per ogni 4 alunni.

Di contro sono evidenti i problemi legati ai disagi del pendolarismo in generale, in una zona con reali problemi di trasporto pubblico, e con conseguente difficoltà alla partecipazione alle attività extra-curricolari. Sono presenti un numero crescente di studenti stranieri, soprattutto

provenienti dall'Europa dell'est. Ciò comporta difficoltà linguistiche e di comunicazione che rallentano, in taluni casi gli apprendimenti. Il rapporto numerico studenti-insegnanti è condizionato dall'alta percentuale degli insegnanti del musicale, i quali hanno un elevato numero di ore di lezione individuale, e degli insegnanti di sostegno.

Presentazione Istituto

Breve storia

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.

Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e commercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida

della Città di Sorrento”, pubblicata nel 1857, cita oltre l’industria dell’intarsio e del mobile, anche i “filugelli o bachi da seta, nastri e veli per tavaniera”.

Nell’800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell’ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l’allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un’interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all’uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell’intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua “Storia” alla descrizione delle “manifatture” della città di Sorrento nel 1841, ci parla di “antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta”, di “filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone”.

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell’Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all’esportazione.

Dunque, fin dalla sua nascita l’IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore “Francesco Grandi”, può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio “fare istruzione artistica” al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

Ai nostri giorni

L’IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l’istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L’ebanisteria, l’intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all’industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell’IS Grandi è sempre stata l’attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall’anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale che è arrivato a completare il corso quinquennale quest’anno, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal M° Guastafierro. Infine, da quest’anno per arricchire l’offerta formativa in relazione alla vocazione

turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
 - Architettura e Ambiente
 - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
 - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale sperimentazione Animatore Turistico ed Istruttore Sportivo.

Dallo scorso anno, infine, l'Istituto Grandi ha avuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Lignea Sorrentina e la Tessitura.

Per quanto riguarda le Strutture, l'istituto è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.

Sono attivi vari laboratori multimediali all'avanguardia, nei settori di specializzazione del design, grazie all'accesso ai fondi europei PON FSE e FESR. Cinque aule sono dotate di LIM, sette aule di monitor touch, le restanti aule sono dotate di tablet. Tutta la scuola ha una connessione ad internet wifi. Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video, cinque laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche. Nella la sede storica, in cui sono allocati i laboratori di ebanisteria ed intarsio vi è un'aula informatica operativa che consente anche l'accesso ai software per Architettura e Ambiente.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell'istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area Metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell’architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell’architettura, con particolare riferimento all’architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l’esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell’architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Quadro orario indirizzo Architettura e Ambiente

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI					
DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* Con informatica al primo biennio.

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

*** Chimica dei materiali.

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive multimediali.

LA STORIA DELLA CLASSE

Presentazione della classe

La classe V Architettura e Ambiente è composta da 16 studenti, di cui 11 femmine e 5 maschi. Nel gruppo classe è presente uno studente che segue una programmazione con obiettivi differenziati ex art. 15 O.M. n.90 del 29/05/2001 e successive modifiche, per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Educativo Individualizzato. Pertanto, il colloquio finale terrà conto di tale percorso e accerterà una preparazione idonea al rilascio dell'attestato di credito formativo. Nella Relazione finale sull'alunno, in allegato al presente documento, sono descritte motivazioni e richieste di modalità di effettuazione della prova d'esame.

La composizione attuale della classe è quella nata come III indirizzo Architettura e Ambiente nell'anno scolastico 2017/2018, fatta eccezione per un'alunna che proviene dal Liceo Artistico "Plinio Seniore" di Castellammare di Stabia che frequenta questa classe solo da quest'anno.

Gli studenti ammessi al V anno sono stati quindici su quindici.

Il profilo della classe è piuttosto eterogeneo, sia per quanto riguarda gli interessi e le attitudini personali, che per ciò che concerne i livelli di conoscenza e di competenza raggiunti.

Durante l'intero anno scolastico, così come negli anni scolastici precedenti, l'atteggiamento generale è stato quasi sempre improntato sulla correttezza ed alla disponibilità del dialogo formativo. Si tratta di un gruppo-classe piuttosto vivace e con un vissuto esistenziale piuttosto articolato e complesso, che non di rado ha interferito con i processi di apprendimento, ma nell'insieme alquanto educato e rispettoso, consapevole dell'importanza dei valori trasmessi dalla scuola.

In generale, possiamo individuare nella classe tre fasce di livello: la prima contraddistinta da studenti interessati, motivati, e costantemente impegnati, che hanno raggiunto un livello di conoscenze e competenze pienamente soddisfacente, partecipando alle attività didattiche proposte in maniera propositiva, registrando nel corso degli anni sensibili miglioramenti per quel che riguarda l'impegno e l'approccio allo studio. Tutto ciò è sfociato in un crescente senso di responsabilità e nell'elaborazione di un sistema di lavoro sempre più efficace e nella capacità di fare tesoro delle esperienze fatte. Un'altra fascia invece non ha espresso pienamente le proprie potenzialità e si attesta su un livello sufficiente. Infine, una terza fascia a causa di pregresse lacune in alcune discipline e di un impegno non sempre adeguato, raggiunge appena la sufficienza.

Dunque, mentre alcuni studenti si sono distinti per serietà e continuità nello studio, per altri c'è stato bisogno di sollecitazioni continue.

Tutti i docenti hanno sistematicamente monitorato la situazione generale della classe, contattando direttamente le famiglie quando necessario, sia sotto il profilo strettamente didattico che quello relazionale e formativo.

Nelle materie di indirizzo, in particolare gli studenti che aspirano a frequentare la Facoltà di Architettura, hanno raggiunto un buon livello di preparazione, perseguendo livelli apprezzabili in termini di autonomia, di conoscenza, di competenza e di capacità. Hanno maturato fattori quali: l'acquisizione delle informazioni fondamentali, l'applicazione delle regole e dei concetti, la rielaborazione e l'interpretazione dei contenuti sia su carta che al computer.

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017/18	16		1 n.o.	15
2018/19	15			15
2019/20	16	1 idoneità		

Composizione del Consiglio di Classe

	Docente	Disciplina
1	D'AVINO ADA	STORIA DELL' ARTE
2	DI PALMA ROSA	RELIGIONE
3	DONNARUMMA VITTORIO (in sostituzione prof. Di Gennaro Antonino)	LABOR.ARCH.AMBIENTE
4	FIorentino DONATELLA	LING. STRANIERA INGL
5	GRIECO GIOVANNA	FILOSOFIA
6	MARICONDA ANDREINA	SOSTEGNO
7	PONTECORVO ANTONINA	SOSTEGNO
8	RINO CRISTINA (*)	DISC.PROG.ARCH.AMB.
9	ROVIELLO CARMEN (in sostituzione della prof.ssa Palau Margherita)	LINGUA ITALIANA, STORIA
10	RUSSO MARCO	SCIENZE MOTO SP
11	VASSALLI MARIA ROSARIA	FISICA, MATEMATICA
12	VITELLI MADDALENA	SOSTEGNO

(*) Docente Coordinatore

Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docente

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Lingua e letteratura Italiana	Palau Margherita	Palau Margherita	Palau Margherita, sostituita da Roviello Carmen
Lingua e cultura straniera - Inglese	Ciccarelli Anna	Ciccarelli Anna	Fiorentino Donatella
Storia	Palau Margherita	Palau Margherita	Palau Margherita, sostituita da Roviello Carmen
Filosofia	Persico Carolina	Persico Carolina	Grieco Giovanna
Matematica	Vassalli Maria Rosaria	Vassalli Maria Rosaria	Vassalli Maria Rosaria
Fisica	Vassalli Maria Rosaria	Vassalli Maria Rosaria	Vassalli Maria Rosaria
Chimica	Tortora Fortunata	Tortora Fortunata	
Storia dell'Arte	D'Avino Ada	D'Avino Ada	D'Avino Ada
Scienze Motorie e Sportive	Buonocore Romualdo	Russo Marco	Russo Marco
Religione	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa	Di Palma Rosa
Laboratorio di Architettura	Di Maio Salvatore sostituito da Manzi Lucia	Di Gennaro Antonino sostituito da Donnarumma Vittorio	Di Gennaro Antonino sostituito da Donnarumma Vittorio
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Rino Cristina	Rino Cristina	Rino Cristina
Sostegno	Spasiano Teresa Pontecorvo Antonina Esposito Mariacarmela Miccio Gaetana	Mariconda Andreina Pontecorvo Antonina Esposito Mariacarmela	Mariconda Andreina Pontecorvo Antonina Vitelli Maddalena
Potenziamento	Petagna Fabio		

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Programmazione globale della classe 5AA

PRIMA PARTE: ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

MATERIA	DOCENTI
ITALIANO/ STORIA	Palau Margherita
FILOSOFIA	Grieco Giovanna
STORIA DELL'ARTE	D'Avino Ada
INGLESE	Fiorentino Donatella
MATEMATICA/ FISICA	Vassalli Maria Rosaria
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Rino Cristina
LABORATORIO DEL DESIGN	Donnarumma Vittorio
EDUCAZIONE FISICA	Russo Marco
RELIGIONE	Di Palma Rosa
Docenti di sostegno	Mariconda Andreina
	Pontecorvo Nina
	Vitelli Maddalena

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE					
Alunni iscritti	n.16	di cui ripetenti	n.	altre sezioni	n.
di cui femmine	n.11	di cui promossi a giugno	n.	da altri indirizzi	n.
di cui maschi	n.5	di cui diversamente abili	n.1	da altri istituti	n.
di cui DSA/BES	n.0				
1. LIVELLO COMPORTAMENTALE (eventualmente in%)					
Disciplinato		Attento		Partecipe	Motivato
Indisciplinato		X Distratto		Passivo	Demotivato
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza					

2. RAPPORTI INTERPERSONALI (eventualmente in%)						
Disponibilità alla collaborazione	Alta		X Media		Bassa	
Osservazione Delle Regole	Alta		Media		X Bassa	
Disponibilità Alla Discussione	Alta		X Media		Bassa	
Disponibilità Ad Un Rapporto Equilibrato	Alta		X Media		Bassa	
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale						

3. IMPEGNO (eventualmente in %)				
Notevole		Soddisfacente		Accettabile
X Discontinuo		Debole		Nulla
Eventuali altre osservazioni sull'impegno in classe e a casa				

4. PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO (eventualmente in%)							
Costruttivo		Attivo		Ricettivo		Continuo	
X Discontinuo		Dispersivo		Opportunistico		Di Disturbo	
Eventuali osservazioni sull'interesse, la partecipazione alle attività							

5. LIVELLO COGNITIVO									
Alto		Medio alto		Medio		X Medio basso		Basso	
<i>Rilevato attraverso</i>									
Prove D'ingresso		X Valutazioni		Informazioni Scuola Media					

PARTE SECONDA

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DA RAGGIUNGERE NEL CORSO

 DEL PRIMO BIENNIO (**Decreto ministeriale n. 139**)

OBIETTIVI EDUCATIVI MINIMI

In particolare il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti obiettivi educativi minimi di scolarizzazione:

X Rispetto delle regole	X Correttezza nella relazione educativa e didattica	X Continuità nella frequenza	X Autocontrollo
-------------------------	---	------------------------------	-----------------

COMPETENZE DI BASE TRASVERSALI COMUNI AI QUATTRO ASSI CULTURALI DEL BIENNIO:

ASSI CULTURALI	DISCIPLINE CHE CONCORRONO ALLA ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE INTERDISCIPLINARI
ASSE DEI LINGUAGGI	
1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Lingua Inglese
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Lingua Inglese
3. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Lingua Inglese
4. Utilizzare gli Strumenti Fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Lingua Inglese
5. Utilizzare e Produrre Testi Multimediali	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Lingua Inglese, Progettazione, Laboratorio

ASSE MATEMATICO	
1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica
2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.	Matematica
3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica e Fisica
3. Analizzare Dati E Interpretarli Sviluppando Deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica e Fisica

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO	
1.Osservare, descrivere analizzare fenomeni appartenenti alla naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Fisica, Progettazione, laboratorio
2.Analizzare Qualitativamente E quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Fisica
3.Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale sociale cui vengono applicate	Fisica

ASSE STORICO-SOCIALE	
1.Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Storia, Storia dell'Arte, Progettazione, Laboratorio
2.Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, Filosofia
3.Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	Storia, progettazione, laboratorio

Obiettivi Trasversali

Comportamentali:

- 1) Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici.
L'allievo/a:
 - rispetta le consegne di studio
 - frequenta assiduamente e con puntualità
 - rispetta le norme e i regolamenti interni della scuola
- 2) Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi.
L'allievo/a:
 - rispetta le norme della convivenza sociale

- è disponibile al dialogo con compagni e docenti
- è ben disposto ad accogliere le indicazioni e i suggerimenti degli insegnanti

Cognitivi:

- 1) Sviluppare le capacità espositive. L'allievo/a:
 - legge e comprende testi di vario tipo
 - parafrasa e/o rielabora i contenuti
 - usa il lessico specifico
 - produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme
- 2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'allievo/a:
 - conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline
 - conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica)
 - approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile
- 3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'allievo/a:
 - prende autonomamente appunti
 - elabora schede, tabelle e grafici
 - riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari e interdisciplinari, dove evidenziati
 - chiede chiarimenti e spiegazioni

Metodologie e strategie didattiche

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi il Consiglio di Classe:

- Ha messo in atto una molteplicità di strategie tra loro integrate: lezione frontale, attività di laboratorio, lezione dialogata, attività di gruppo, ricerca personale ed uso di tecnologie informatiche.
- Ha mirato ad individualizzare gli interventi tenendo conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti.
- Ha guidato gli alunni nella schematizzazione di quanto è stato fatto in classe (mappe concettuali, software di presentazione, grafici) individuando gli aspetti più importanti e suggerendo metodi di indagine.

Strategie e metodi per l'inclusione

Il nostro istituto è da sempre attento e sensibile ai ragazzi che vivono diverse difficoltà, è orientato all'inclusione e alla valorizzazione delle differenze, intese come un arricchimento per tutti. Educare alla diversità è un compito che è stato svolto da tutte le figure che lavorano all'interno della scuola, con diversi ruoli e competenze. Nella classe è adottato un approccio collegiale dove tutti i docenti prendono in carica i ragazzi con difficoltà e con BES, attuando strategie didattiche diverse ed inclusive, al fine di consentire una piena integrazione e realizzazione del progetto di vita dell'allievo diversamente abile.

A tal proposito sono state attivate metodologie collaborative e cooperative (cooperative learning) con lavori assegnati a piccoli gruppi, per favorire la socializzazione e l'acquisizione di

competenze, e utilizzati strumenti compensativi e misure dispensative per facilitare l'apprendimento.

Inoltre, si è dato molta importanza ed attenzione alle materie laboratoriali, essendo esse in grado di fornire un apprendimento esperienziale molto forte e soprattutto indispensabile nei ragazzi affetti da disabilità.

Nel Gruppo classe sono state attivate strategie inclusive per consentire una piena integrazione e realizzazione del progetto di vita dell'allievo diversamente abile. A tal proposito sono state attivate metodologie didattiche di tipo collaborativo e cooperativo per favorire la socializzazione e l'acquisizione di competenze spendibili dal punto di vista occupazionale e per l'orientamento.

Metodologia CLIL

A causa delle sopraggiunte difficoltà determinate dal diffondersi della pandemia da Covid 19, che ha modificato la modalità di svolgimento delle attività didattiche, anche il potenziamento della lingua straniera ha subito un cambiamento. La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo ed all'acquisizione di conoscenze disciplinari, è stata attivata con la DaD come corso di potenziamento opzionale, supportato dalla docente di Lingua Inglese prof.ssa Donatella Fiorentino, attivando dei corsi pomeridiani non obbligatori, in cui gli alunni hanno potuto scegliere liberamente tra gli argomenti di Storia dell'Arte trattati, in cui la lingua straniera è diventata veicolo di comunicazione e apprendimento.

Gli argomenti che sono stati approfonditi sono i seguenti:

- Impressionism: Main features
- Renoir: "The Umbrellas"
- Ecole de Paris: Main features
- Chagall: "I and the village"
- Vienna Secession: Main features
- Klimt: "The Kiss"
- Surrealism: Main features
- Dali: "The Persistence of memory"
- Futurism: Main features
- Boccioni: "States of mind: The Farewells"
- Expressionism: Main features
- Matisse: "The Dance I"
- Dadaism: Main features
- Duchamp: "Fountain"

Programmi svolti

Lingua e Letteratura Italiana

Docente Prof.ssa Roviello Carmen (Supplente della prof.ssa Palau Margherita)

<p>METÀ OTTOCENTO PRIMO NOVECENTO ROMANTICISMO POSITIVISMO NATURALISMO VERISMO</p>	<p>GIACOMO LEOPARDI: “L’INFINITO”; “LA GINESTRA”; “A SILVIA” GUSTAVE FLAUBERT: “MADAME BOVARY”. LUIGI CAPUANA: • Scienza e forma letteraria: l’impersonalità, di L. Capuana I VINTI E LA FIUMANA DEL PROGRESSO, di G. Verga GIOVANNI VERGA: DA CICLO DEI VINTI “I MALAVOGLIA”; “ROSSO MALPELO” CHARLES BAUDELAIRE: “I FIORI DEL MALE”.</p>
<p>DECADENTISMO ESTETISMO SIMBOLISMO</p> <p>LE AVANGUARDIE FUTURISMO CREPULARISMO IL NUOVO ROMANZO ERMETISMO</p> <p>TRA LE DUE GUERRE DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</p>	<p>GABRIELE D’ANNUNZIO: IL PIACERE GIOVANNI PASCOLI: “IL FANCIULLINO”; “IL X AGOSTO” ITALO SVEVO: “LA COSCIENZA DI ZENO”. LUIGI PIRANDELLO: “UNO NESSUNO CENTOMILA”; “IL FU MATTIA PASCAL”; “SEI PERSONAGGI IN CERCA D’AUTORE”.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: VEGLIA, DA “L’ALLEGRIA” GIUSEPPE UNGARETTI: SAN MARTINO del CARSO DA “L’ALLEGRIA” EUGENIO MONTALE: “OSSI di SEPPIA” EUGENIO MONTALE: LA DONNA SALVIFICA</p> <p>PRIMO LEVI: SE QUESTO È UN UOMO</p>

Lingua e Cultura Inglese

Docente Prof.ssa Fiorentino Donatella

GRAMMAR	Warm up delle strutture grammaticali studiate nel primo e secondo biennio;
LITERATURE	<p>FEELING A NEW SENSIBILITY</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Romantic Age. Historical, social and literary background. Features and themes ● The Gothic Novel ● Mary Shelley. <i>Frankenstein, or the modern Prometheus</i> ● “<i>An outcast of society</i>” ● W. Wordsworth. Life and works. The Preface ● <i>Daffodils</i>: poem analysis
	<p>ART AND BEAUTY</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The poets of the Second Generation of English Romanticism: features and themes ● P.B. Shelley: Life and works. ● <i>Ode to the West Wind</i>, poem analysis ● The Romantic Novel ● Jane Austen: Life and works. ● <i>Pride and Prejudice</i>: features and plot ● <i>Sense and Sensibility</i>: features and plot
	<p>REALISM IN THE VICTORIAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Victorian Age. Historical, social and literary background. ● The Victorian Compromise ● Early Victorian Novel: Realism and Charles Dickens. Life and works. <p><i>Oliver Twist</i>. “<i>Oliver is taken to the workhouse</i>”: Text analysis.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Late Victorian Novel ● Victorian Drama ● Aestheticism: O. Wilde. Life and works. <p><i>The Importance of Being Earnest</i>: features and plot <i>The Picture of Dorian Gray</i>. The cult of beauty. Summary. Literary analysis <i>The Preface</i></p>
	<p>THE NEW CONSCIOUSNESS IN THE AGE OF MODERNISM</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The modern Age. Historical, social and literary background. ● The stream of consciousness.

	<ul style="list-style-type: none"> ● The interior monologue. ● J. Joyce. Life and works. ● <i>Dubliners</i>. Summary. ● <i>Ulysses</i>. Summary.
	<p>THE AGE OF ANXIETY</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Virginia Woolf. Life and works. ● <i>Mrs Dalloway</i>. Summary. ● Utopian / Dystopian Fiction ● George Orwell. Life and works. ● <i>1984</i>. Summary

Storia

Docente Prof.ssa Roviello Carmen (Supplente della prof.ssa Palau Margherita)

DALL'INIZIO SECOLO ALL'A PRIMA GUERRA MONDIALE	GLI ANNI DELLA BELLA EPOQUE L'ETÀ' GIOLITTIANA LA PRIMA GUERRA MONDIALE
TRA LE DUE GUERRE: L'ETÀ' DEI TOTALITARISMI	LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN LA CRISI DEL DOPOGUERRA IL FASCISMO LA CRISI DEL '29 E LE SUE CONSEGUENZE NEGLI STATI UNITI E NEL MONDO IL NAZIONALSOCIALISMO
L'EPOCA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE	LA SECONDA GUERRA MONDIALE LA SHOAH E GLI ALTRI GENOCIDI DEL XX SECOLO L'ITALIA DAL FASCISMO ALLA RESISTENZA LE TAPPE DI COSTRUZIONE DELLA DEMOCRAZIA REPUBBLICANA
LA GUERRA FREDDA	IL MONDO DIVISO: LA GUERRA FREDDA

Filosofia

Docente Prof.ssa Grieco Giovanna

- Cos'è per me la filosofia?
- Dal criticismo di Immanuel Kant all'idealismo tedesco di W.F.Hegel
- Opposizione e demistificazione del sistema hegeliano

- Il pensiero romantico tra finito ed infinito
- Arthur Schopenhauer
- Soren Kierkegaard
- Superamento del sistema hegeliano nella Destra e Sinistra hegeliane
- Ludwig Feuerbach
- Karl Marx
- Lo spiritualismo:
- Henri Bergson
- La crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia:
- Friedrich Nietzsche
- La rivoluzione psicoanalitica ed i suoi sviluppi:
- Sigmund Freud.

Matematica

Docente Prof.ssa Vassalli Maria Rosaria

- Piano cartesiano, coordinate cartesiane
- Formula della distanza tra due punti
- Coordinate del punto medio del segmento
- Equazione della retta
- Condizione di appartenenza di un punto ad una retta
- Equazione del fascio di rette per un punto
- Intersezione tra rette
- Condizione di parallelismo
- Condizione di perpendicolarità
- Equazione della retta passante per due punti dati
- Formula della distanza tra punto e retta
- Le coniche
- Intersezione di una superficie conica con un piano
- Equazione generale delle coniche
- La circonferenza, definizione ed equazione
- Intersezione di una circonferenza con una retta
- Intersezione di due circonferenze, asse radicale
- Ricerca di centro e raggio data l'equazione
- Circonferenza per tre punti
- Tangenti ad una circonferenza
- L'ellisse, definizione ed equazione
- Intersezione dell'ellisse con una retta
- Ricerca di fuochi e vertici data l'equazione
- Eccentricità
- L'iperbole, definizione ed equazione
- Intersezione dell'iperbole con una retta
- Ricerca di fuochi, vertici ed asintoti

- Eccentricità
- La parabola, definizione ed equazione
- Intersezione di una parabola con una retta
- Ricerca di fuoco, vertice e direttrice
- Le coniche nell'arte e nella natura

Fisica

Docente Prof.ssa Vassalli Maria Rosaria

- Luce e strumenti ottici
- La propagazione della luce
- La riflessione
- La rifrazione
- La dispersione della luce: i colori
- La diffrazione e l'interferenza
- La natura della luce
- Le lenti
- Gli strumenti ottici
- Fenomeni elettrici
- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- Polarizzazione dei dielettrici
- Legge di Coulomb
- Distribuzione della carica nei conduttori
- Campi elettrici
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale elettrico
- Condensatori
- Corrente elettrica
- Generatore di tensione
- Circuito elettrico
- Leggi di Ohm
- Effetto Joule
- Relazione tra resistività e temperatura
- Corrente elettrica nei liquidi
- Corrente elettrica nei gas
- Resistenze in serie e in parallelo
- Amperometro e voltmetro
- Fenomeni magnetici
- Campi magnetici
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- Emissione e ricezione delle onde elettromagnetiche

- Spettro elettromagnetico
- La luce come onda elettromagnetica
- La teoria della relatività
- Cenni

Storia dell'Arte

Docente Prof.ssa D'Avino Ada

Il Realismo: G. Courbet

Manet e gli Impressionisti

Impressionismo: Monet, Renoir, Degas,

Neoimpressionismo: Seurat

Postimpressionismo

- Gauguin
- Van Gogh
- Cezanne

Art Nouveau: un fenomeno europeo

- Uno stile per la borghesia moderna;
- La tematica naturalistica e la ricerca di ritmi musicali;
- L'ornamentazione della città;

Pittori e scultori del Modernismo

- Gustav Klimt: "Giuditta I", "Il Bacio", "il Fregio di Beethoven"

Architettura dell'Art Nouveau

Antonio Gaudì: un'eccezione alla regola

"Sagrada Familia";

L'Espressionismo

- Il gruppo francese: i Fauves;
- Il gruppo tedesco: Die Brucke;

Protagonisti dei Fauves

- Henri Matisse: "Donna con cappello", "La stanza rossa", "La danza";

Protagonisti dell'Espressionismo in Germania e Austria

- Ernst Ludwig Kirchner: "Potsdamer Platz";
- Oscar Kokoschka: "La sposa del vento";
- Egon Schiele: "L'Abbraccio";

Cubismo

Pablo Picasso: linguaggio e pittura

- Dagli inizi ai periodi blu e rosa;
- Verso il cubismo: "Les Femmes d'Alger (O. M.)";
- Il periodo classico;
- Guernica;
- Dal 1937 alla fine;

L'Astrattismo

Protagonisti dell'Astrattismo

- Vasilij Kandinskij: "Acquerello astratto", "Composizione";

De Stijl

Protagonisti di De Stijl

- Piet Mondrian: "Composizione 10 in bianco e nero", "Composizione 11";

Il Futurismo

- Umberto Boccioni: "La città che sale", "Stati d'animo: Gli addii"; "Forme uniche della continuità nello spazio";

La Metafisica

- Giorgio De Chirico: "Le Muse Inquietanti", "L'enigma dell'ora";

Dada

- Marcel Duchamp: "L.H.O.O.Q";

Surrealismo

- Dalì: "La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape";

La scuola di Parigi

- Marc Chagall: "Io e il mio villaggio", "L'anniversario";
- Amedeo Modigliani: "Nudo rosso"; "Ritratto di Jeanne Hébuterne";

Scienze Motorie e Sportive

Docente Prof. Russo Marco

TEORIA:

- I Giochi Olimpici
- Il Doping: cause e conseguenze; cenni storici; legislazione
- Gli sport di squadra: la pallavolo; regolamento e cenni storici
- Le fasi dell'allenamento: il riscaldamento e la gara
- Il corpo nello spazio
- Le principali ossa
- I principali muscoli
- DaD: approfondimenti dei punti 2, 6, 7
- L'atletica leggera

ATTIVITÀ PRATICA SVOLTA CON GLI STUDENTI

- Ginnastica classica
- Ginnastica posturale
- Ginnastica di potenziamento a carico naturale
- Circuiti per il consolidamento della coordinazione motoria
- Giochi sportivi: la pallavolo
- Giochi sportivi: il basket
- Giochi individuali: il tennis tavolo

Religione

Docente Prof.ssa Di Palma Rosa

L'attività didattica si è svolta intorno ai seguenti temi, affrontati nella prima parte dell'anno in presenza, nell'ultima parte a distanza.

1. Giustizia e pace, libertà e fraternità nelle attese dei popoli e nell'insegnamento del cristianesimo. Testimoni e martiri, credenti o meno.
2. Individuazione delle cause delle divisioni tra i cristiani e tentativi operati per la riunificazione della Chiesa.
3. Le opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali ...) come elementi espressivi della tradizione cristiana.
4. Il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici. L'etica universale dei comandamenti, anche a prescindere dalla fede in Dio. Analisi dettagliata.
5. La tensione tra realtà e ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale
6. Confronto e dialogo con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.

Laboratorio di Architettura e Ambiente

Docente Prof. Donnarumma Vittorio

Il laboratorio di architettura e ambiente contribuisce, in sinergia con le discipline progettuali, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure per la realizzazione del progetto architettonico, attraverso l'utilizzo delle tecniche di rilievo, di rappresentazione di un edificio e la successiva realizzazione del modello tridimensionale insieme l'utilizzo di software quali Sketchup e Autocad.

ESERCITAZIONE AREA URBANA

Rielaborazione bidimensionale e tridimensionale di una planimetria relativa ad un'area urbana con spazi da lottizzare:

- Schizzi preliminari e idea di progetto;
- Progetto di sistemazione planimetrica dei lotti in Autocad e Sketchup;
- Restituzione in tridimensionale;

ESERCITAZIONI EDILIZIA PUBBLICA

Rielaborazione del progetto cartaceo di un edificio Museale attraverso l'utilizzo del computer:

- Piante, prospetti e sezioni bidimensionali in Autocad;
- Elaborazione del modello tridimensionale con il software SKetchup;
- Scelta ed applicazione dei materiali al modello e rendering realistico;
- Animazione di scene e percorsi interni ed esterni al modello 3D.

Realizzazione di modello in scala 1:100/1:50 con carton plume:

- Assemblaggio e incollaggio del modello in tutte le sue parti Studio delle rifiniture e studio del colore.

ELABORAZIONE DIGITALE DI EDIFICIO PER LA MUSICA

Rielaborazione del progetto cartaceo di un edificio per la Musica attraverso l'utilizzo del computer:

- Piante, prospetti e sezioni bidimensionali in Autocad;
- Elaborazione del modello tridimensionale con il software SKetchup;
- Scelta ed applicazione dei materiali al modello e rendering realistico;
- Animazione di scene e percorsi interni ed esterni al modello 3D.

ELABORAZIONE DIGITALE DI UN EDIFICIO PER LA PRODUZIONE E VENDITA DI OGGETTISTICA E DESIGN

Rielaborazione del progetto cartaceo attraverso l'utilizzo del computer:

- Piante, prospetti e sezioni bidimensionali in Autocad;
- Elaborazione del modello tridimensionale con il software SKetchup;
- Scelta ed applicazione dei materiali al modello e rendering realistico;
- Animazione di scene e percorsi interni ed esterni al modello 3D.

Argomenti teorici trattati:

- Normativa e simbologia nel disegno tecnico;
- Quotatura dei disegni;
- Ecosostenibilità fotovoltaico e materiali riciclati;
- La cupola geodetica;
- Le scale di rappresentazione;
- Relazione tra realtà e disegno;
- La composizione dell'edificio;
- Lezioni teoriche mirate all'acquisizione delle competenze necessarie per l'utilizzo autonomo dei software Autocad e Sketchup per il disegno bidimensionale e tridimensionale (Licenza scolastica).

Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

Docente Prof.ssa Rino Cristina

Progetti redatti:

Edifici Pubblici

- Ed. Religioso;
- Ed. Museale;
- Ed. produzione e vendita oggettistica e design.

Per ogni progetto sono stati richiesti:

- schizzi preliminari
- pianta, prospetti e sezioni secondo le scale di rappresentazione più opportune
- assonometria
- relazione illustrativa del percorso progettuale

Argomenti svolti:

- La funzione del museo nella società moderna
- Zaha Hadid: il museo MAXXI, la stazione ferroviaria di Afragola e la stazione marittima di Salerno
- Santiago Calatrava: architetto e non solo
- I prospetti e le sezioni nel disegno architettonico
- L'accessibilità e l'abbattimento delle barriere architettoniche
- La bioarchitettura
- L'Architettura euclidea e l'Architettura frattale
- L'architettura del ferro: la torre Eiffel
- L'architettura flessibile
- L'architettura di "Villa Lysis" a Capri
- L'architettura del ventennio fascista

Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA 3 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO
Lingua e Cultura Inglese	ART TODAY 2ED. - VOLUME UNICO (LDM) GATEWAY B2 2ED INTL - ITALY PK STUDENT'S BOOK +WORKBOOK+OWB+DIGITAL SB+DIGITAL CONTENTS L & L LITERATURE & LANGUAGE VOLUME 2 +CD AUDIO TALENT 3 SB+WB+EBOOK INTERATTIVO+MATERIALI DIGITALI YOUR INVALSI TUTOR
Storia	E' STORIA 3 DAL NOVECENTO AL MONDO ATTUALE
Filosofia	L'IDEALE E IL REALE 3 EDIZIONE BASE
Matematica	NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME PER LA CLASSE QUARTA COMPLEMENTI DI ALGEBRA-ELLISSE E IPERBOLE-FUNZ. ESP. E LOGARITMIC
Fisica	BASI DELLA FISICA (LE) CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI
Storia dell'Arte	NUOVO ARTE TRA NOI (IL) 5 DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI ART HISTORY CLIL VOL U (LD)
Scienze Motorie e Sportive	
Religione	INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE +DVD VOLUME UNICO

Laboratorio di Architettura	ARCHITETTURA E AMBIENTE EBOOK MULTIMEDIALE LABORATORIO DI ARCHITETTURA 2 E
Discipline Progettuali	ARCHITETTURA E AMBIENTE - VOL 2 MULTIMEDIALE (LDM) DISCIPLINE PROGETTUALI

Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa

Gli allievi hanno svolto attività di recupero e potenziamento in itinere laddove si è reso necessario, come previsto dalla programmazione coordinata del Consiglio di Classe.

Iniziativa ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	N° ALUNNI COINVOLTI
2017-2018		
2018-2019	L'Europa che sogniamo. Apprendiamo l'Europa a scuola	3 3
2019-2020	Euroherit	3

Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
Orientamento universitario	Accademia di Belle Arti	Gli studenti si sono recati nelle strutture di ateneo, dove sono stati messi a conoscenza dell'offerta formativa
Orientamento universitario	Università degli Studi di Napoli Federico II	Gli studenti si sono recati nelle strutture di ateneo, dove sono stati messi a conoscenza dell'offerta formativa

Verifiche e Valutazione

Per quanto riguarda le verifiche, sono state effettuate:

- Verifiche scritte (relazioni, temi, verifiche con domande a risposta aperta, questionari,...)
- Verifiche strutturate (test a scelta multipla, V/F, frasi a completamento)
- Mappe concettuali
- Verifiche orali
- Esercitazioni pratiche

Per la valutazione finale, si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- Capacità di comprendere i testi, di analizzare e di sintetizzare le informazioni;
- Capacità di distinguere gli aspetti fondamentali da quelli marginali di un fenomeno;
- Padronanza dei linguaggi disciplinari;
- Capacità di rielaborazione espositiva dei contenuti appresi e delle esperienze didattiche realizzate.

È stata valutata sia l'attività domestica sia il lavoro svolto in classe e a partire dal mese di marzo anche quello online. Gli alunni sono stati informati sui criteri adottati per la valutazione delle prove orali e scritte, al fine di renderli consapevoli delle abilità richieste e per favorire il processo di autovalutazione. Oltre al raggiungimento degli obiettivi propri delle singole discipline, sono stati presi in considerazione: la continuità del lavoro svolto, l'impegno e la responsabilità nell'assunzione dei propri doveri, la progressione nell'apprendimento, la frequenza regolare e attiva alle lezioni e il metodo di studio adottato.

La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza, della partecipazione, del ritmo di apprendimento di ciascun allievo, del raggiungimento degli obiettivi fissati in termini di conoscenze, competenze e capacità, facendo ricorso ad apposite griglie di valutazione allegate alle Programmazioni di Dipartimento delle Discipline.

Attività di Didattica a Distanza

Criteri di valutazione

Con l'inizio della Didattica a Distanza è stato necessario stabilire dei criteri di valutazione ad hoc inseriti nelle seguenti griglie:

1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Null 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

2. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)		

1bis. Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato

	Insufficiente 2-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Buono 8	Ottimo 9- 10
Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno					
Partecipazione alle attività proposte					
Rispetto delle consegne nei tempi concordati					
Completezza del lavoro svolto					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.				/10

Criteria assegnazione voto di condotta**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

VALUTAZIONE	INDICATORI	CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI
10	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
9	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
8	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORTAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORTAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORTAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	<p>Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola ● gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola ● danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico ● episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica ● sospensione di più di 15 giorni ● successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto 	

Crediti scolastici

Criteri di attribuzione credito

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico agli allievi del secondo biennio e quinto anno, oltre alla media aritmetica **M** dei voti riportata dall'allievo agli scrutini finali, si devono considerare le seguenti **modalità di attribuzione del punteggio**:

MEDIA	MODALITA' ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO
Per gli studenti per i quali i consigli di classe procedono con l'elevamento del voto alla sufficienza.	Non si dà luogo all'assegnazione del massimo punteggio della banda di oscillazione, tenendo per fermo il concetto della media aritmetica utile all'assegnazione del credito scolastico. (in ragione dell'aiuto che il Consiglio ha fornito allo studente)
Media dei voti pari o superiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista e <u>voto di condotta pari o superiore a 8/10.</u> (Media rispettivamente pari o maggiore di 6.5, 7.5, 8.5, 9.5)	Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto nella banda di oscillazione.

MEDIA	MODALITA' ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO	
Media dei voti inferiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista.	Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto per quella fascia se, e soltanto se,	a) Assiduità nella frequenza: - la somma dei ritardi e delle assenze non deve superare i 25 gg; P:0,10
	sussistono TUTTI i requisiti a fianco elencati.	b) Impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo, anche nell'ambito dell'A-S-L, e voto di condotta pari o superiore a 8/10. P:0,10
	In mancanza dei punti c) e d), il C.d.C. ha facoltà di attribuire comunque il massimo punteggio.	c) Partecipazione alle attività complementari ed integrative previste nel PTOF (es: Progetti pomeridiani, Orientamento). P:0,10
		d) Eventuale credito formativo P:max 0,10
Agli alunni con sospensione del giudizio negli scrutini di giugno	Viene attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione	

Riconversione crediti

I crediti sono stati riconvertiti come da OM 10 del 16 maggio 2020 - allegato A - e le tabelle di riconversione sono inserite nel verbale di approvazione del presente documento.

Allegato A**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Svolgimento colloquio

La prova d'esame in questo anno scolastico è rappresentata da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il candidato nel corso del colloquio dovrà dimostrare:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

La commissione provvede alla predisposizione dei materiali prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

L'esame è così articolato e scandito:

1) *Elaborato inerente le discipline di indirizzo*

A tutti i candidati i docenti delle discipline di indirizzo entro il 1° di giugno assegneranno tre tracce. Ogni candidato dovrà scegliere una traccia tra le tre proposte.

Gli elaborati prodotti saranno trasmessi dai candidati entro il 13 Giugno ai docenti delle discipline di indirizzo di posta elettronica:

cristina.rino@isgrandisorrento.edu.it

vittorio.donnarumma@isgrandisorrento.edu.it

esamedistato@isgrandisorrento.edu.it

2) *Testi scelti*

discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno:

L. Pirandello "Sei Personaggi in cerca d'Autore"

G. Leopardi "L'Infinito"

G. Pascoli "x Agosto"

G. Ungaretti "San Martino del Carso"

G. Verga "Rosso Malpelo"

G. Flaubert "Madame Bovary".

3) *Nuclei tematici*

analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione tra i seguenti argomenti:

UOMO E NATURA	
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>, cap. VIII de "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo ● <i>La ginestra di Leopardi</i>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● Wordsworth's Daffodils ● Concept of nature in Wordsworth and Shelley
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Le devastazioni di guerra
ST. ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Impressionismo ● C. Monet ● P. A. Renoir
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ● L'umano e l'Immensità "oltre la siepe" tra Finito ed Infinito nel pensiero Romantico (Arthur Schopenhauer, Soren Kierkegaard) ● Sigmund Freud
FISICA e MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Dall'atomo alla bomba atomica ● Le forme della natura: le coniche
PROGETTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● La bioarchitettura
LABORATORIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Studio di pensiline ecosostenibili/fotovoltaiche in materiali riciclati

TRA ORDINE E CAOS: LA SCELTA DELLA DISARMONIA	
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Uno Nessuno e Centomila</i>, di L. Pirandello ● <i>Veglia</i>, da "L'allegria" di G. Ungaretti ● <i>San Martino del Carso</i>, da "L'allegria" di G. Ungaretti ● <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, da "Ossi di seppia" di E. Montale ● <i>"Sei personaggi in cerca d'autore"</i> di L. Pirandello
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● La shoah
ST. ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Dada
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Friedrich Nietzsche: l'<i>Apollineo</i> ed il <i>Dionisiaco</i>. ● Tra le visioni dell'<i>onirico</i>, il <i>vuoto creativo</i>, la <i>disarmonia</i> (Sigmund Freud)
FISICA e MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> ● La nascita della meccanica quantistica ● Modelli deterministici e probabilistici

INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● George Orwell; from “Nineteen Eighty-Four”: “Big brother is watching you”
PROGETTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● L’Architettura euclidea e l’Architettura frattale
LABORATORIO	<ul style="list-style-type: none"> ● La cupola geodetica

L’AMORE E LA RICERCA DELLA FELICITA’	
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>L’infinito</i>, di G. Leopardi ● <i>Il Piacere</i>, di G. d’Annunzio ● <i>A Silvia di G. Leopardi</i>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● P. Shelley : “Ode to the west wind” ● Wilde “The Picture of Dorian Gray”
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● La ricostruzione postbellica ● La Rivoluzione Socialista
ST. ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● M. Chagall ● Dali
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ● I toni e le sfumature dell'amore come <i>eros, philia, agape</i>: letture e dibattito. ● L'amore e l'anelito al <i>Sublime</i> nelle vie di liberazione di Arthur Schopenhauer e nell'aut-aut di Soren Kierkegaard. ● L'amore come fondamento dell'essere umano e della società nella filosofia della concretezza, dell'umanismo e del filantropismo di Ludwig Feuerbach. ● <i>Eros e Thanatos</i> in Friedrich Nietzsche e Sigmund Freud.
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> ● La luce
PROGETTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● La normativa sull’accessibilità e sull’abbattimento delle barriere architettoniche
LABORATORIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercitazioni pratiche (calcolo pendenze e progetto di rampe), sull’accessibilità nei luoghi pubblici ai diversamente abili;

LA CRISI DELLE CERTEZZE	
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i>, capp. VIII e IX de “Il fu Mattia Pascal” di L. Pirandello ● <i>Il fanciullino</i>, di G. Pascoli ● <i>X Agosto</i>, di G. Pascoli
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● Wilde: from “The Picture of Dorian Gray”: “Dorian kills the portrait and himself” ● Joyce, “Dubliners”

STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● La crisi dello stato liberale e lo scoppio della prima guerra mondiale ● I totalitarismi
ST. ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Espressionismo ● Gruppo Die Brucke ● E. Schiele
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Umano e Divino, l'ateismo in Ludwig Feuerbach, Karl Marx e Friedrich Nietzsche. ● Ricerche nelle profondità dell'inconscio in Sigmund Freud
FISICA e MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> ● La nuova concezione dello spazio tempo ● Le geometrie impossibili di Escher
PROGETTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Architettura flessibile ● Santiago Calatrava "Oculus"
LABORATORIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Modellazione ed estrusione di forme geometriche libere nello spazio

RIVOLUZIONE E CAMBIAMENTO	
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Non chiederci la parola</i>, da "Ossi di Seppia" di E. Montale ● Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", cap. XII e XIII de "Il fu Mattia Pascal" ● Scienza e forma letteraria: l'impersonalità, di L. Capuana ● I vinti e la fiumana del progresso, di G. Verga ● Le Avanguardie
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● Wordsworth (nuova visione della poesia: cambiamento rispetto al razionalismo dell'Illuminismo) ● C. Dickens "Oliver Twist". Oliver is taken to the workhouse ● Modernism
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● La rivoluzione socialista
ST. ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Dall'impressionismo alle Avanguardie
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuazione e riconoscimento durante le lezioni delle novità e delle particolarità delle visioni filosofiche di ogni pensatore e pensatrice affrontati rispetto alla loro epoca ed all'attualità. ● Anti-hegelismo ed oltre-hegelismo: ● Arthur Schopenhauer e le vie di liberazione. ● Soren Kierkegaard e l'essere umano come possibilità: irriducibile esistenza singola e storia di vita tra Finito ed Infinito. ● Ludwig Feuerbach e Karl Marx: dall'ideale al reale. ● Il soggetto "in carne, sangue ed ossa" e la sua responsabilità individuale e collettiva rispetto all'equità sociale.
FISICA e MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di campo ● Le geometrie non euclidee

PROGETTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Architettura del ferro e la torre Eiffel
LABORATORIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Esempi pratici di modellazione 3d di lucernari in acciaio e vetro;

L'ENIGMA DEL TEMPO	
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Montale, <i>"Cigola la carrucola nel pozzo"</i> da Ossi di seppia ● Primo Levi, <i>"Il canto di Ulisse"</i> da <i>Se questo è un uomo</i>, <i>"il Valore della Memoria"</i> ● Lettura critica: Il tempo soggettivo nella struttura narrativa de Il fu Mattia Pascal
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● "The epiphany", ● "Moments of being" ● "The stream of consciousness" techniques ● V. Woolf and J. Joyce, The concept of time
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● La memoria della Shoah ● Hitler e il Mein Kampf
ST. ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● G. De Chirico: La forma del tempo opere: Le piazze Italiane ● La metafisica ● S. Dalì: La persistenza della memoria
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il tempo oltre le lancette di un orologio: vita, memoria, flusso creatore in Henri Bergson. ● La filosofia dell'eterno ritorno in Friedrich Nietzsche.
MATEMATICA e FISICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il tempo come quarta coordinata ● Il paradosso dei gemelli
PROGETTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● La concezione del Museo in epoca moderna. Zaha Hadid. Il Museo MAXXI ● L'architettura del ventennio fascista
LABORATORIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Disegno e modellazione tridimensionale sugli edifici museali

ALLA RICERCA DI UNA STANZA TUTTA PER SÉ	
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Verga, Le donne ne <i>I Malavoglia</i> "La Longa", cap. 1; "Alfio e Mena", cap. XV, Rosso Malpelo ● Flaubert, <i>"Il sogno di Emma"</i> da <i>Madame Bovary</i>, I cap. IX ● Figure di donna nel Novecento ● Montale, La donna salvifica ● Svevo, La donna e l'inetto "La salute malata di Augusta" da <i>La Coscienza di Zeno</i>

INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Mary Shelley's life and works • V. Woolf's life and works
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo della donna nel contesto della prima guerra mondiale e del dopoguerra
ST. ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • La bellezza e la sensualità della “La Maja desnuda “La Maja vestida” di F. Goya • Klimt: Il tema della femme fatale in “Giuditta 1, Giuditta 2” • La bellezza onirica della donna in S. Dalì: La figura di sua moglie Gala nelle sue opere.
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero e la poetica femminile: scelta di letture, dialogo, dibattito. • La parità nella differenza di genere: dalle suffragette a storie d'attualità.
FISICA e MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • La radioattività naturale • Emma Castelnuovo
PROGETTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Zaha Hadid. La stazione ferroviaria di Afragola e la stazione marittima di Salerno • Villa “Lysis”
LABORATORIO	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazione pratica: arredo di spazi interni attraverso l'utilizzo di Sketchup ed animazione delle scene.

4) *Alternanza Scuola-Lavoro ora PCTO*

esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI	DESCRIZIONE
2017-2018	Guardiani della Costa	Gruppo classe	Costa Crociere Foundation	Studio del territorio costiero, attraverso sopralluoghi e ricerche, in cui gli alunni hanno potuto constatare di persona le conseguenze della continua pressione esercitata dall'uomo sul mare; inquinamenti di diversa natura, cementificazione delle coste, degradazione dei fondali e delle spiagge, diminuzione delle risorse ittiche.
2018-2019	Dal progetto all'oggetto	Gruppo classe	Amiche del museo Correale	Progettazione per il Museo Correale di Sorrento di un bookshop, quale vetrina e strumento di business. Divisi in tre gruppi, gli alunni, attraverso

				attività laboratoriali esterne ed interne per un totale di 42 ore hanno elaborato tre progetti grafici di banche per la vendita di gadget legati al Museo. Realizzando anche dei modelli in legno.
2019-2020	-	-	-	-

5) *Cittadinanza e Costituzione*

accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO - DESCRIZIONE	ALUNNI COINVOLTI
2018-2019		
2019-2020	<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ordinamento giuridico e Norma giuridica ● Fonti del diritto ● Gerarchia delle fonti ● I soggetti del diritto: persone fisiche e persone giuridiche ● Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: Territorio, Popolo, Sovranità ● Forme di Stato: Stato assoluto, Stato liberale, Stato fascista, Stato socialista, Stato democratico ● Forme di Governo: parlamentare, presidenziale, semipresidenziale ● Lo Statuto albertino ● La nascita della Costituzione repubblicana: struttura e caratteri ● I principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12) ● Costituzione Parte Prima Diritti e doveri dei cittadini <ul style="list-style-type: none"> Titolo I - Rapporti civili (artt. 13 - 28) Titolo II - Rapporti etico-sociali (artt. 29 - 34) Titolo III - Rapporti economici (artt. 35 - 47) Titolo IV - Rapporti politici (artt. 48 - 54) ● Costituzione Parte Seconda <ul style="list-style-type: none"> Ordinamento della Repubblica Titolo I - Il Parlamento (artt. 55 - 82) Titolo II - Il Presidente della Repubblica (artt. 83 - 91) Titolo III - Il Governo (artt. 92 - 100) Titolo IV - La Magistratura (artt. 101 - 113) 	GRUPPO CLASSE

Griglia di valutazione della prova orale (O.M. 10 del 16/05/2020)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Composizione della commissione d'esame - membri interni

COMPONENTE	DISCIPLINA
ROVIELLO CARMEN	Lingua e Letteratura Italiana
GRIECO GIOVANNA	Filosofia
VASSALLI MARIA ROSARIA	Fisica
D'AVINO ADA	Storia dell'Arte
RINO CRISTINA	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
DONNARUMMA VITTORIO	Laboratorio di Architettura e Ambiente

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 29 maggio 2020

IL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Materie
1	D'AVINO ADA	STORIA DELL' ARTE
2	DI PALMA ROSA	RELIGIONE
3	DONNARUMMA VITTORIO	LABOR. ARCH. AMBIENTE
4	FIorentino DONATELLA	LING. STRANIERA INGL
5	GRIECO GIOVANNA	FILOSOFIA
6	MARICONDA ANDREINA	SOSTEGNO
7	PONTECORVO ANTONINA	SOSTEGNO
8	RINO CRISTINA (*)	DISC. PROG. ARCH. AMB.
9	ROVIELLO CARMEN	LINGUA ITALIANA, STORIA
10	RUSSO MARCO	SCIENZE MOTO SP
11	VASSALLI MARIA ROSARIA	FISICA, MATEMATICA
12	VITELLI MADDALENA	SOSTEGNO

IL COORDINATORE
Prof.ssa Cristina Rino

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
dott.ssa Daniela Denaro