



**LICEO ARTISTICO - MUSICALE - IPIA**  
**"F. GRANDI" - SORRENTO**

ANNO SCOLASTICO 2019/20

**5S**



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli  
Sede storica: P.tta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento  
C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO**  
**2019 – 2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs n. 62/2017 - OM n.205/2019 - OM n.10/2020)

**Classe V Sezione S**  
**Liceo Artistico**  
**Indirizzo Design del Libro**

Sorrento, 28/05/2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
DANIELA DENARO  
Firma autografa omessa  
ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993

# Sommario

<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>4</b>
Breve descrizione del contesto	4
Presentazione Istituto	5
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	8
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	9
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	10
Indirizzo Design	11
Quadro orario indirizzo Design del Libro	12
<b>LA STORIA DELLA CLASSE</b>	<b>13</b>
Descrizione della classe	13
Programmazione globale della classe	17
Obiettivi trasversali	23
Metodologie e Strategie Didattiche	23
Strategie e Metodi per l’Inclusione	24
Metodologia CLIL	24
Programmi svolti nelle singole discipline	25
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	25
<i>Storia</i>	26
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	28
<i>Filosofia</i>	28
<i>Matematica</i>	30
<i>Fisica</i>	31
<i>Storia dell’Arte</i>	32
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	33
<i>Progettazione e Laboratorio di Design del Libro</i>	33
<i>Religione</i>	35

Attività di recupero e potenziamento	36
Libri di testo	36
Attività di arricchimento dell'Offerta Formativa	37
Orientamento Universitario	38
Verifiche e Valutazione	39
Criteri di valutazione dell'attività di Didattica a Distanza	41
1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza	41
2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza	42
1bis. Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato	43
Criteri assegnazione voto di condotta	43
Crediti scolastici	45
Criteri di attribuzione credito	45
Riconversione crediti	46
<b>ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME</b>	<b>47</b>
Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo	47
Testi scelti	47
Nuclei tematici	48
Alternanza Scuola-Lavoro ora PCTO	51
Cittadinanza e Costituzione	51
Valutazione del colloquio: 5 gli indicatori	52
Griglia di Valutazione della prova orale	53

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **Breve descrizione del contesto**

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare; primo fra tutti il problema dell'artigianato colto che deve essere ridisegnato con una più sana e corretta gestione ed attenzione da parte degli amministratori della cosa pubblica.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana -S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo per la diversità ed è certamente quello con più disabili iscritti. Per tale aspetto è sempre più importante ampliare l'offerta, l'efficienza e l'efficacia dei servizi, potenziando i relativi strumenti e competenze.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti e' forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce la tolleranza e l'accettazione dell'altro, considerando la diversità quale valore. Questa varietà e' particolarmente importante, soprattutto in un liceo artistico, quale volano per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente

sociale medio-basso degli studenti spesso e' motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale. Sono stati attivati percorsi di supporto a classi con alunni stranieri, utilizzando i docenti di potenziamento in organico. Il rapporto studenti-insegnanti e' adeguato per supportare la popolazione studentesca, con un rapporto di 1 insegnante per ogni 4 alunni.

Di contro sono evidenti i problemi legati ai disagi del pendolarismo in generale, in una zona con reali problemi di trasporto pubblico, e con conseguente difficoltà alla partecipazione alle attività extra-curricolari. Sono presenti un numero crescente di studenti stranieri, soprattutto provenienti dall'Europa dell'est. Ciò comporta difficoltà linguistiche e di comunicazione che rallentano, in taluni casi gli apprendimenti. Il rapporto numerico studenti-insegnanti e' condizionato dall'alta percentuale degli insegnanti del musicale, i quali hanno un elevato numero di ore di lezione individuale, e degli insegnanti di sostegno.

## **Presentazione Istituto**

### **Breve storia**

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.

Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o banchi da seta, nastri e veli per tavianiere".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende

realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio “fare istruzione artistica” al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

## **Ai nostri giorni**

Il Liceo artistico Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l’istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L’ebanisteria, l’intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all’industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell’IS Grandi è sempre stata l’attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall’anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale che è arrivato a completare il corso quinquennale quest’anno, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal m°Guastafierro. Infine, da quest’anno per arricchire l’offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l’Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
  - Architettura e Ambiente
  - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
  - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell’oreficeria e del Tessuto
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l’Assistenza Sociale sperimentazione Animatore Turistico ed Istruttore Sportivo.

Dallo scorso anno, infine, l’Istituto Grandi ha avuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Lignea Sorrentina e la Tessitura.



Per quanto riguarda le Strutture, l'istituto è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.

Sono attivi vari laboratori multimediali all'avanguardia, nei settori di specializzazione del design, grazie all'accesso ai fondi europei PON FSE e FESR. Cinque aule sono dotate di LIM, sette aule di monitor touch, le restanti aule sono dotate di tablet. Tutta la scuola ha una connessione ad internet wifi. Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video, cinque laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche. Nella la sede storica, in cui sono allocati i laboratori di ebanisteria ed intarsio vi è un'aula informatica operativa che consente anche l'accesso ai software per Architettura e Ambiente.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area Metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area Logico-Argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area Linguistica e Comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area Storico-Umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo Artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le

competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Design**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## Quadro orario indirizzo Design del Libro

<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI</b>					
<b>DISCIPLINE</b>	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>759</b>	<b>759</b>	<b>693</b>
<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO</b>					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<b>Totale ore</b>			<b>396</b>	<b>396</b>	<b>462</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>

\* Con informatica al primo biennio.

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

\*\*\* Chimica dei materiali.

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive multimediali.

## **LA STORIA DELLA CLASSE**

### **Descrizione della classe**

La classe V S è costituita da 24 allievi, di cui 15 femmine e 9 maschi.

Della classe fanno parte 2 alunni che hanno seguito una programmazione individualizzata per obiettivi minimi ai sensi dell'art. 15 dell'O.M. 90/2001.

Tutti gli allievi hanno seguito il corso regolare di studi e provengono da questo Liceo e dalla stessa classe e frequentano tutti per la prima volta l'ultimo anno.

La classe ha usufruito della continuità didattica nel corso dell'ultimo biennio come si può evincere dal prospetto sotto riportato.

Dal punto di vista comportamentale gli allievi sono apparsi sempre ben disposti fra loro e con i docenti, corretti nei rapporti interpersonali, aperti al colloquio ed al confronto.

Durante l'intero percorso scolastico gli allievi hanno partecipato con impegno ed interesse alle attività e ai progetti di arricchimento dell'offerta formativa nelle diverse annualità.

Per promuovere la capacità di orientamento professionale, sono stati favoriti incontri con il mondo Universitario.

Il contributo personale alle attività curriculari ed extracurriculari, la frequenza interessata alle lezioni, l'attenzione e l'impegno profusi sono stati elementi essenziali del processo valutativo.

La valutazione, infatti, non si è limitata al rendimento inteso come acquisizione e rielaborazione dei contenuti, ma ha considerato il grado di sviluppo della personalità dell'allievo, in termini di maturazione, conoscenza, abilità e competenze.

Nel gruppo classe sono emersi alcuni alunni motivati da un serio interesse culturale ed essi hanno conseguito eccellenti e ottimi livelli di preparazione. Altri allievi hanno conseguito una preparazione buona; un gruppo di alunni hanno raggiunto in modo sufficiente competenze e conoscenze previste.

Le fasce di livello di riferimento saranno le seguenti: Eccellente 10 /Ottimo 9/Buono 8/Discreto 7/ Sufficiente 6

Per ciò che riguarda il percorso di studi degli allievi che hanno seguito una programmazione individualizzata per obiettivi minimi ai sensi dell'art. 15 dell'O.M. 90/2001, vengono allegate al presente documento le relazioni preparate dai docenti di sostegno coordinatori, il Prof.re Andolfi Alberto e la Prof.ssa Miccio Orsola.

A partire dal mese di marzo la programmazione di tutte le discipline si è svolta in modalità DAD, secondo la Nota MIUR 388 del 17.03.2020. Nel caso della VS è stata continua e regolare grazie al supporto di piattaforme quali G Suite e Google Meet.

<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</b>						
Alunni iscritti	n.24	Di cui ripetenti	n.0	Di cui provenienti	-Da altre sezioni -Da altri indirizzi -Da altri istituti	n.0 n.0 n.0
Femmine	n.16					
Maschi	n.8	Di cui diversamente abili	n.2			
Di cui DSA/BES	n.0					

**COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	
	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
Lingua e Letteratura Italiana	VALENTE	MONICA
Storia	VALENTE	MONICA
Lingua e Cultura Straniera Inglese	INSERRA	CINZIA
Filosofia	PERSICO	CAROLINA
Matematica	VALENTE	VITO
Fisica	VALENTE	VITO
Storia dell'Arte	CASTELLANO	MARIAELENA
Scienze Motorie e Sportive	RUSSO	MARCO
Religione	DI PALMA	ROSA
Laboratorio del Design	TIRELLI	FRANCO CIRO
Disciplina Progettazione Design	DE SIMONE	LUCIA
Sostegno	ANDOLFI CACACE MICCIO PIRO VITELLI	ALBERTO TERESA ORSOLA ROBERTA MADDALENA



## Variazione del Consiglio di Classe nel triennio

### Componente docente

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Lingua e letteratura Italiana	COSENTINO PAOLO	VALENTE MONICA	VALENTE MONICA
Lingua e cultura straniera Inglese	INSERRA CINZIA	INSERRA CINZIA	INSERRA CINZIA
Storia	COSENTINO PAOLO	CALLISTO FRANCESCA	VALENTE MONICA
Filosofia	IODICE ANNA	PERSICO CAROLINA	PERSICO CAROLINA
Matematica	VALENTE VITO	VALENTE VITO	VALENTE VITO
Fisica	VALENTE VITO	VALENTE VITO	VALENTE VITO
Chimica	TORTORA FORTUNATA	TORTORA FORTUNATA	
Storia dell'Arte	MASSA MARIA	CASTELLANO MARIAELENA	CASTELLANO MARIAELENA
Scienze Motorie e Sportive	PODEROSO LUISA	RUSSO MARCO	RUSSO MARCO
Religione	DI PALMA ROSA	DI PALMA ROSA	DI PALMA ROSA
Laboratorio di design	OLIVIERI MARIANO	OLIVIERI MARIANO	TIRELLI FRANCO CIRO
Discipline Progettuali Design	TIRELLI FRANCO CIRO	TIRELLI FRANCO CIRO	DE SIMONE LUCIA
Sostegno	CACACE TERESA ANDOLFI ALBERTO ABAGNALE ANNA SPASIANO TERESA FOTI GIUSEPPE DE ANGELIS FRANCESCO MICCIO GAETANA	CACACE TERESA ANDOLFI ALBERTO DE SIMONE GIOVANNA CORTILE LINA ASSUNTA ANGELA	CACACE TERESA ANDOLFI ALBERTO MICCIO ORSOLA PIRO ROBERTA VITELLI MADDALENA

## Programmazione globale della classe

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup>S DESIGN DEL LIBRO  
ANNO SCOLASTICO 2019/2020  
PARTE PRIMA**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**COORDINATORE: PROF.SSA Cacace Teresa**

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	MONICA VALENTE
STORIA	MONICA VALENTE
STORIA DELL'ARTE	CASTELLANO MARIA ELENA
FILOSOFIA	CAROLINA PERSICO
INGLESE	INSERRA CINZIA
MATEMATICA	VALENTE VITO
FISICA	VALENTE VITO
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	DE SIMONE LUCIA
LABORATORIO DEL DESIGN	FRANCO CIRO TIRELLI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MARCO RUSSO
RELIGIONE	ROSA DI PALMA
DOCENTI D.O.S.	
ANDOLFI ALBERTO	
CACACE TERESA	
MICCIO ORSOLA	
PIRO MARIA ROBERTA	
VITELLI MADDALENA	

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA****PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

<b>1. LIVELLO COMPORTAMENTALE</b>							
Disciplinato	X			Partecipe	X	Motivato	X
Complessivamente la classe partecipa con interesse al dialogo educativo-didattico, tranne un ridotto numero di alunni che talvolta deve essere opportunamente motivato e guidato.							

<b>2. RAPPORTI INTERPERSONALI</b>							
Disponibilità alla collaborazione		Alta					
Osservazione delle regole				Media			
Disponibilità alla discussione				Media			
Disponibilità ad un rapporto equilibrato		Alta					

<b>3. IMPEGNO</b>							
			Accettabile				

<b>4. PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>							
Costruttivo				Ricettivo			
Discontinuo							
Nella classe si distinguono un gruppo motivato e partecipe e un secondo gruppo che sia pur interessato mostra talvolta una certa discontinuità d'interesse							

<b>5. LIVELLO COGNITIVO</b>							
Alto		Medio-Alto		Medio	X	Mediobasso	
<i>Rilevato attraverso</i>							
Prove d'ingresso		Valutazioni					

**PARTE SECONDA****OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DA RAGGIUNGERE NEL CORSO DEL QUINTO ANNO**

<b>OBIETTIVI EDUCATIVI MINIMI</b> In particolare il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti obiettivi educativi minimi di scolarizzazione:							
Rispetto delle regole		Correttezza nella relazione educativa e didattica		Continuità nella frequenza		Autocontrollo	

**COMPETENZE DI BASE TRASVERSALI COMUNI AI QUATTRO ASSI CULTURALI DEL QUINTO ANNO****ASSI CULTURALI**

ASSE DEI LINGUAGGI	DISCIPLINE CHE CONCORRONO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE INTERDISCIPLINARI
Padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale	Lingua Italiana Filosofia
Capacità di riflessione metalinguistica	Lingua Italiana Lingua Straniera Inglese
Coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura	Lingua Italiana Lingua Straniera Inglese
Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi	Lingua Italiana Storia dell'Arte Filosofia
Affinamento delle competenze di comprensione e produzione	Lingua Italiana Filosofia Lingua Straniera Inglese - Storia dell'Arte
Acquisizione dei lessici disciplinari	Tutte le discipline
Analisi linguistica dei testi letterari	Lingua Italiana Lingua Straniera Inglese

ASSE MATEMATICO	DISCIPLINE CHE CONCORRONO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE INTERDISCIPLINARI
Saper analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando con consapevolezza strumenti del calcolo algebrico.	MATEMATICA
Saper visualizzare ogni situazione matematica del piano cartesiano	MATEMATICA
Utilizzare i modelli probabilistici per la risoluzione di problemi e per compiere scelte consapevoli.	MATEMATICA
Saper definire le proprietà di funzioni assegnate.	MATEMATICA

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO	DISCIPLINE CHE CONCORRONO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE INTERDISCIPLINARI
1. Individuare le relazioni tra d.d.p., corrente e potenza.	FISICA
2. Saper riconoscere le proprietà dei conduttori e dei condensatori.	FISICA
3. Saper definire il campo elettrico e il potenziale elettrico.	FISICA
4. Saper definire il concetto di corrente elettrica.	FISICA
5. Saper enunciare le leggi di Ohm.	FISICA
6. Saper descrivere i fenomeni elettrostatici.	FISICA

ASSE STORICO-SOCIALE	DISCIPLINE CHE CONCORRONO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE INTERDISCIPLINARI
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	STORIA
Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi	STORIA FILOSOFIA
Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale	STORIA FILOSOFIA
Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.	STORIA FILOSOFIA

**SCelta DEI MODULI O DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO O DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI IN CUI ARTICOLARE I CONTENUTI PER IL RAGGIUNGIMENTO DI COMPETENZE PLURIDISCIPLINARI E TRASVERSALI**

TITOLO
La purezza della strada: il viaggio come conoscenza
Fuga dalla mediocrità
Uomo e natura
Caos
La ricerca della felicità
La crisi delle certezze
Rivoluzione e cambiamento
L'enigma del tempo

**PARTE TERZA**

<b>1. MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO</b>	
In itinere secondo le modalità stabilite nelle programmazioni individuali	<b>X</b>
In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti	<b>X</b>

<b>2. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE</b>
Progetto lettura , compiti in situazione, valorizzazione delle eccellenze con partecipazione a concorsi, attività di potenziamento, visite guidate, mostre, spettacoli, conferenze, attività di orientamento, PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

<b>3. METODOLOGIE, MEZZI, STRUMENTI, SPAZI E TIPOLOGIA DI VERIFICHE</b>
Per gli indicatori e descrittori relativi si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti.

<b>4. CRITERI DI VALUTAZIONE</b>							
Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si rimanda al PTOF dell'Istituto, alle griglie elaborate dai Dipartimenti.							
Nullo 1-2	Scarso 3	Insufficiente 4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
<b>CONDOTTA</b>							
Non ammissione 5	Accettabile 6	Discreta 7	Buona 8	Ottima/Esemplare 9-10			

## **Obiettivi trasversali**

### Comportamentali:

- 1) Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici. L'allievo/a :
  - rispetta le consegne di studio
  - frequenta assiduamente e con puntualità
  - rispetta le norme e i regolamenti interni della scuola
  
- 2) Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi. L'allievo/a:
  - rispetta le norme della convivenza sociale
  - è disponibile al dialogo con compagni e docenti
  - è ben disposto ad accogliere le indicazioni e i suggerimenti degli insegnanti

### Cognitivi:

Sviluppare le capacità espositive. L'allievo/a:

- legge e comprende testi di vario tipo
- parafrasa e/o rielabora i contenuti
- usa il lessico specifico
- produce testi scritti/orali complessi per i contenuti e il più possibile accurati nelle forme

Acquisire un sapere articolato e critico. L'allievo/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica)
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile

Potenziare il proprio metodo di studio. L'allievo/a:

- prende autonomamente appunti
- elabora schede, tabelle e grafici
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari e interdisciplinari, dove evidenziati
- chiede chiarimenti e spiegazioni

## **Metodologie e Strategie Didattiche**

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi il Consiglio di Classe:

- Ha messo in atto una molteplicità di strategie tra loro integrate: lezione frontale, attività di laboratorio, lezione dialogata, attività di gruppo, ricerca personale ed uso di tecnologie informatiche.
- Ha mirato ad individualizzare gli interventi tenendo conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti.
- Ha guidato gli alunni nella schematizzazione di quanto è stato fatto in classe (mappe concettuali, software di presentazione, grafici) individuando gli aspetti più importanti e suggerendo metodi di indagine.



## **Strategie e Metodi per l’Inclusione**

Il nostro istituto è da sempre attento e sensibile ai ragazzi che vivono diverse difficoltà, è orientato all’inclusione e alla valorizzazione delle differenze, intese come un arricchimento per tutti. Educare alla diversità è un compito che è stato svolto da tutte le figure che lavorano all’interno della scuola, con diversi ruoli e competenze. Nella classe è adottato un approccio collegiale dove tutti i docenti prendono in carica i ragazzi con difficoltà e con BES, attuando strategie didattiche diverse ed inclusive, al fine di consentire una piena integrazione e realizzazione del progetto di vita degli allievi DA.

A tal proposito sono state attivate metodologie collaborative e cooperative (cooperative learning) con lavori assegnati a piccoli gruppi, per favorire la socializzazione e l’acquisizione di competenze, e utilizzati strumenti compensativi e misure dispensative per facilitare l’apprendimento.

Inoltre si è dato molta importanza ed attenzione alle materie laboratoriali, essendo esse in grado di fornire un apprendimento esperienziale molto forte e soprattutto indispensabile nei ragazzi affetti da disabilità.

Nel Gruppo classe sono state attivate strategie inclusive per consentire una piena integrazione e realizzazione del progetto di vita degli allievi DA. A tal proposito sono state attivate metodologie didattiche di tipo collaborativo e cooperativo per favorire la socializzazione e l’acquisizione di competenze spendibili dal punto di vista occupazionale e per l’orientamento.

## **Metodologia CLIL**

A causa delle sopraggiunte difficoltà determinate dal diffondersi della pandemia da Covid 19, che ha modificato la modalità di svolgimento delle attività didattiche, anche il potenziamento della lingua straniera ha subito un cambiamento. La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo ed all’acquisizione di conoscenze disciplinari, è stata attivata con la Dad come corso di potenziamento opzionale, supportato dalle docenti di Lingua Inglese prof.sse Donatella Fiorentino e Simona Malvone, attivando dei moduli non obbligatori per le classi quarte e quinte, in cui gli alunni hanno potuto scegliere liberamente tra gli argomenti di Storia dell’Arte trattati, in cui la lingua straniera è diventata veicolo di comunicazione e apprendimento.

## **Programmi svolti nelle singole discipline**

Gli alunni che hanno una programmazione per obiettivi minimi (art. 15 dell'O.M. 90/2001) hanno espletato tematiche e testi configurate da asterisco

### ***Lingua e Letteratura Italiana***

Docente Prof.ssa MONICA VALENTE

\*Giacomo Leopardi: percorso biografico; La poetica e l'evoluzione del pensiero

Analisi di: \**L'infinito*; *La sera del dì di festa*; \**A Silvia*; *La ginestra o fiore del deserto*; *Il sabato del villaggio*; *Passero solitario*; *Le ricordanze*; *La quiete dopo la tempesta*; *A se stesso*

\*Il Positivismo e il Naturalismo

Scrittori europei nell'età del Naturalismo: G. Flaubert; E. Zola

\*Il Verismo.

\*Giovanni Verga: percorso biografico e opere; la poetica e la tecnica narrativa; la visione della realtà e la concezione della letteratura; i romanzi milanesi; la svolta verista; *Rosso malpelo*.

\*Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia*. *Mastro don Gesualdo*

Analisi dei seguenti brani: Novella *Rosso Malpelo*; Da *I malavoglia*: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; *I Malavoglia e la dimensione economica*; *La conclusione del romanzo*

\*Novella *La roba*; Da *Mastro don Gesualdo*: *La morte di Mastro don Gesualdo*.

La Scapigliatura

Il Simbolismo: Baudelaire e i poeti simbolisti

Analisi di: *Corrispondenze*

\*Il Decadentismo: Il contesto; La visione del mondo; La poetica; Temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento

\*Giovanni Pascoli: percorso biografico; La visione del mondo; La poetica; L'ideologia politica; I temi; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche: *Myricae*

Analisi delle poesie: Da *Myricae*: \**X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il Lampo*; *Lavandare*; Da I canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

\*Gabriele D'Annunzio: percorso biografico; Il pensiero e la poetica; L'estetismo e la sua crisi; I romanzi del superuomo; Le opere drammatiche; Il periodo "notturno"

Lettura e analisi: Da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*; *Andrea Sperelli e Elena Muti*; Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*; Da *Alcyone*: \**La pioggia nel pineto*; *Meriggio*

Il primo Novecento: Il contesto storico e sociale; Ideologie e nuove mentalità; Le istituzioni culturali

\*La stagione delle Avanguardie storiche: Il Futurismo;

F.T. Marinetti

La lirica del primo Novecento in Italia: Il Crepuscolarismo e Guido Gozzano

\*Italo Svevo: percorso biografico; La cultura di Svevo; I primi romanzi: *Una vita e Senilità*; Il ritratto dell'inetto: *La coscienza di Zeno*. I racconti e le commedie

Analisi dei brani: Da *La coscienza di Zeno*: *Il fumo*; *La morte del padre*; *La salute malata di Augusta*; *La profezia di un'apocalisse cosmica*

\*Luigi Pirandello: percorso biografico; La visione del mondo; La poetica e l'Umorismo; le poesie e le novelle; I primi romanzi; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*; Il teatro e il periodo grottesco; La fase del metateatro; L'ultimo Pirandello

Analisi di: Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*; Da *Il fu Mattia Pascal*: *La costruzione della nuova identità e la crisi*; Da *Uno, nessuno, centomila*:

\**Nessun nome*

\*La narrativa straniera nella prima metà del Novecento: \*F. Kafka e M. Proust

\*Umberto Saba: percorso biografico; La poetica; Il *Canzoniere*: struttura, temi e tecniche formali

Analisi di: Da *Il Canzoniere*: *A mia moglie*; *La capra*; \**Città vecchia*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Ulisse*

\*Giuseppe Ungaretti: percorso biografico; *L'allegria*: la funzione della poesia; l'analogia; temi; aspetti formali; Il *Sentimento del tempo*: il secondo tempo dell'esperienza umana; temi e modelli

Analisi di: Da *L'allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; \**Fratelli*; *Mattina*; *Soldati*

\*L'Ermetismo: La letteratura come vita; La chiusura nei confronti della storia; Il linguaggio

Analisi di: S. Quasimodo *Ed è subito sera*

\* Eugenio Montale: percorso biografico; la poetica; *Ossi di seppia*: edizioni, struttura e rapporti con il contesto culturale; titolo; La crisi dell'identità la memoria; le soluzioni stilistiche; Il secondo Montale: *Le occasioni*; La poetica degli oggetti e la donna salvifica; Il terzo Montale: *La bufera e altro*; *Satura*

Analisi di: Da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; \**Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola nel pozzo*; Da *Le occasioni*: *Non recidere forbice quel volto*; Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio*

## **Storia**

Docente Prof.ssa MONICA VALENTE

Il seguente programma si intende svolto nelle linee generali, per gli alunni che hanno una programmazione per obiettivi minimi (art. 15 dell'O.M. 90/2001)

L'Italia post-unitaria: Destra e Sinistra storica

La Belle Epoque: La società di massa; economia, politica e cultura.

Cittadinanza: L'emancipazione femminile. Innovazione e tecnologia

L'Italia giolittiana: liberalismo incompiuto

Grandi nazioni crescono oltre l'Europa: Russia, Giappone, Cina, Stati Uniti

Cittadinanza: L'immigrazione

L'Europa verso la guerra: i conflitti precedenti la Grande Guerra; il nazionalismo; le alleanze

Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano

La prima guerra mondiale: lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa

Cittadinanza: Il ruolo della donna durante la prima guerra mondiale

Gli errori di Versailles

Le rivoluzioni russe

Crisi politica e sociale in Europa e in Italia

La scalata di Mussolini al potere

L'economia mondiale tra sviluppo e crisi: la crisi del '29

Lo sforzo totalitario del fascismo

La repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo

Il nazismo in Germania

Gli anni venti e l'avvento di Stalin

Lo stalinismo in Unione sovietica

Democrazie e fascismi verso la guerra: L'alternativa democratica: Gran Bretagna, Francia e New Deal americano; la guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

Cittadinanza: La Resistenza in Europa e in Italia La resistenza e l'Italia dal '43 al 25 Aprile '45. Il ruolo della donna nella Resistenza

Due tragedie: Auschwitz e Hiroshima.

Cittadinanza: Il giorno della memoria.

L'Italia repubblicana

Cittadinanza e Costituzione: La Costituzione italiana e approfondimento degli articoli: art. 2, art. 3, art. 9, art. 11, art. 16, art. 34

Il mondo diviso: La conferenza di Yalta; La conferenza di Postdam; La nascita dell'ONU; Il Piano Marshall; Due schieramenti ostili: Patto atlantico e Patto di Varsavia

La guerra fredda: SINTESI

## **Lingua e Cultura Inglese**

Docente Prof.ssa CINZIA INSERRA

Il seguente programma si intende svolto nelle linee generali, per gli alunni che hanno una programmazione per obiettivi minimi (art. 15 dell'O.M. 90/2001)

The nineteenth and twentieth century Literature

The Romantic Age. Social and literary background. Features and themes.

W. Wordsworth. Life and works. *The Lyrical Ballads. Daffodils*: poem analysis.

P. B. Shelley. Life and works. *Ode to the West Wind*: poem analysis.

The Gothic novel. Mary Shelley. Life and works. *Frankenstein*: text analysis. *The creature comes to life*.

Domestic novel. Jane Austen. Life and works. *Pride and prejudice*: text analysis.

The Victorian Age: Historical, social and literary background.

The Early Victorian Novel: Features and themes.

Charles Dickens: life and works. *Oliver Twist*: plot and features. "Please, sir, I want some more": text analysis.

The Late Victorian Novel: Features and themes.

The Aesthetic Movement and Decadentism.

Oscar Wilde: life and works. *The Picture of Dorian Gray*: plot and features. "Beauty is a form of Genius": text analysis.

The Modern Age: Social and literary background.

The Experimental Novel: S. Freud, W. James, H. Bergson and their influence on the Modern novel.

Virginia Woolf: life and works. *To the Lighthouse*: plot and features. Text analysis.

James Joyce: life and works. *Dubliners*: themes and features. "Eveline": text analysis. *Ulysses*: plot and features. "...yes I will Yes": text analysis.

George Orwell: life and works. *1984*: plot and features. "Big Brother Is Watching You": text analysis.

## **Filosofia**

Docente Prof.ssa CAROLINA PERSICO

Gli alunni che hanno una programmazione per obiettivi minimi (art. 15 dell'O.M. 90/2001) hanno espletato tematiche e testi configurate da asterisco

IL PESSIMISMO DI SCHOPENHAUER:

Il velo di Maya\*

Il mondo come rappresentazione.

Il mondo come volontà\*

Dolore, piacere e noia.\*

La sofferenza universale.

L'illusione dell'amore\*

Le vie della liberazione umana: arte, compassione e ascesi\*

L'ESISTENZA IN KIERKEGAARD:

Gli stadi dell'esistenza.\*

STADIO ESTETICO-STADIO ETICO-STADIO RELIGIOSO.

La fede come paradosso e scandalo: la scelta di Abramo\*

FEUERBACH

L'alienazione religiosa\*.

La teoria degli alimenti.\*

MARX e il materialismo storico:

Mercede, lavoro e plusvalore

-il lavoro: tendenze e contraddizioni del capitalismo

-il MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA.

La dittatura del proletariato\*

IL POSITIVISMO:

COMTE e la legge dei tre stadi\*.

DARWIN: L'ORIGINE DELLE SPECIE\*

BERGSON

il tempo della vita\*

il tempo della scienza\*

Memoria, ricordo e percezione

NIETZSCHE E IL PENSIERO DELLA CRISI:

Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Spirito apollineo\*

Spirito dionisiaco\*.

MORALE DEI PADRONI MORALE DEGLI SCHIAVI.

Oltreuomo o superuomo? Analisi di Vattimo\*.

FREUD e la rivoluzione psicoanalitica

Gli studi sull'isteria\*.

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi\*

La scomposizione psicoanalitica della personalità\*

CONSCIO, INCONSCIO E PRECONSCIO (1°topica)

ES, IO E SUPER-IO (2°topica)

L'interpretazione dei sogni.

La sessualità e la nuova immagine dell'infanzia

La teoria psicoanalitica dell'arte.

Religione e civiltà

L'IMPEGNO ETICO-POLITICO DI UNA FILOSOFA H. ARENDT

Le origini del totalitarismo.

La banalità del male: EICHMANN e il processo di Gerusalemme\*

### **Matematica**

Docente Prof. VITO VALENTE

Gli alunni che hanno una programmazione per obiettivi minimi (art. 15 dell'O.M. 90/2001) hanno espletato tematiche e testi configurate da asterisco

#### **Elementi di analisi**

Le funzioni: definizione (\*)

Proprietà delle funzioni: le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche (\*)

Le funzioni analitiche: rappresentazione delle funzioni sul piano cartesiano

#### **Geometria analitica**

Il piano cartesiano: definizione e proprietà (\*)

La retta sul piano cartesiano (\*)

- Equazione implicita ed esplicita (\*)
- Grafico della retta (\*)
- Significato grafico del coefficiente angolare e del termine noto (\*)

#### **Coniche**

- La parabola
  - Definizione come luogo geometrico (\*)
  - Equazione canonica della parabola (\*)
  - Grafico della parabola (\*)
  - Intersezioni tra retta e parabola
  - Rette tangenti a una parabola
- La circonferenza
  - Definizione come luogo geometrico (\*)

- Equazione canonica della circonferenza (\*)
- Grafico della circonferenza (\*)
- Intersezioni tra retta e circonferenza
- Rette tangenti a una circonferenza
- L'ellisse
  - Definizione come luogo geometrico (\*)
  - Equazione canonica dell'ellisse (\*)
  - Grafico dell'ellisse (\*)
  - Intersezioni tra retta e ellisse
  - Rette tangenti all'ellisse
- L'iperbole
  - Definizione come luogo geometrico (\*)
  - Equazione canonica dell'iperbole (\*)
  - Grafico dell'iperbole (\*)
  - Intersezioni tra retta e iperbole
  - Rette tangenti ad un'iperbole

## **Fisica**

Docente Prof. VITO VALENTE

Gli alunni che hanno una programmazione per obiettivi minimi (art. 15 dell'O.M. 90/2001) hanno espletato tematiche e testi configurate da asterisco

### **I fenomeni elettrici**

L'atomo e le proprietà elettriche della materia (\*)

Il campo elettrico (\*)

L'energia potenziale e il potenziale elettrico

La corrente elettrica continua (\*)

### **Il magnetismo**

I magneti naturali (\*)

Il campo magnetico

Gli esperimenti di Oersted e di Faraday (\*)

La forza di Lorentz

Il flusso

L'induzione elettromagnetica: la mutua induzione e l'autoinduzione

### **Elementi di Fisica moderna**

Le onde elettromagnetiche (\*)

Il problema della velocità della luce (\*)



Il tempo e le lunghezze nella relatività (\*)

Esempio particolare: il paradosso dei gemelli

### **Storia dell'Arte**

Docente Prof.ssa MARIAELENA CASTELLANO

Tendenze post impressioniste negli ultimi decenni del XIX secolo:

- G.Seurat e il Puntinismo (“Una domenica alla Grande Jatte”).
- Impostazione geometrica e densità pittorica in P. Cezanne (“La casa dell’impiccato”, “Giocatori di carte”, “Monte Sainte-Victoire”).
- Simbolismo e pittura evocativa in P. Gauguin (“Il Cristo giallo”, “Come, sei gelosa?” “Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?”).
- V. Van Gogh, tra esplosioni di colore e malessere esistenziale (“Mangiatori di patate”, autoritratti, “Notte stellata” “Campo di grano con volo di corvi”).
- Linee sinuose e decorazioni floreali nell’Art Nouveau.
- La Secessione austriaca e G. Klimt (“Giuditta”, “Il bacio”).
- Fantasia e decorativismo eclettico nella singolare esperienza architettonica di A.Gaudì.
- E. Munch, precursore dell’Espressionismo (“Fanciulla malata”, “L’urlo”).

Il primo Novecento: innovazioni artistiche e contesto storico.

Le due guerre mondiali, conseguenze e ripercussioni nell’ambito culturale.

-Brevi cenni alla Scuola di Parigi e alle personalità artistiche di M. Chagall e A.Modigliani.

Le Avanguardie Storiche:

- L’Espressionismo. Confronto tra la corrente francese dei Fauves e quella tedesca del Die Brucke; H. Matisse (“Stanza rossa”, “La danza”); E.L. Kirchner.
- Pablo Picasso (Periodo Blu e Periodo Rosa, “Poveri in riva al mare”, “Saltimbanchi”; la scelta cubista con “Les demoiselles d’Avignon”; il cubismo analitico e il cubismo sintetico; Picasso dopo il Cubismo; “Guernica”).
- Dinamismo e velocità nel Futurismo; U.Boccioni (“La città che sale”. “Stati d’animo”, “Forme uniche di continuità dello spazio”). G. Balla (“Ragazza che corre sul balcone”).
- Dadaismo, tra ironia e provocazione; i ready made di M. Duchamp (“Fontana”, “L.H.O.Q.”); Hans Arp (“Ritratto di Tristan Tzara”), Man Ray.
- Dimensione onirica e flusso di coscienza nella pittura surrealista: S.Dalì (“La persistenza della memoria”, “Sogno causato dal volo di un’ape”); R.Magritte (“L’uso

della parola”, “impero delle luci”); la lucida interpretazione della poetica surrealista in M.Ernst; J.Mirò (“Il carnevale di Arlecchino”).

-Giorgio De Chirico e la Metafisica (“Le muse inquietanti”)

-L'avanguardia dell'Astrattismo attraverso le personalità di V. Kandinskij, P. Klee e il Neoplasticismo di P. Mondrian.

### ***Scienze Motorie e Sportive***

Docente Prof. MARCO RUSSO

#### TEORIA:

I Giochi Olimpici

Il Doping: cause e conseguenze; cenni storici; legislazione

Gli sport di squadra: la pallavolo; regolamento e cenni storici

Le fasi dell'allenamento: il riscaldamento e la gara

Il corpo nello spazio

Le principali ossa

I principali muscoli

DaD: approfondimenti dei punti 2, 6, 7

L'atletica leggera

#### ATTIVITÀ PRATICA SVOLTA CON GLI STUDENTI

- Ginnastica classica
- Ginnastica posturale
- Ginnastica di potenziamento a carico naturale
- Circuiti per il consolidamento della coordinazione motoria
- Giochi sportivi: la pallavolo e il basket
- Giochi individuali: il tennis tavolo

### ***Progettazione e Laboratorio di Design del Libro***

Docente Prof. FRANCO CIRO TIRELLI

Docente Prof.ssa DE SIMONE LUCIA

#### *Tematiche*

- Lezioni frontali: strumenti necessari per la valutazione critica di un messaggio visivo –  
LEGGERE UN'IMMAGINE percorso socio culturale

- lezioni sullo studio del programma di rielaborazione dell'immagine computerizzata

- i diversi sistemi di riproduzione del segno grafico

- messaggi di comunicazione

- l'immagine e le procedure di rappresentazione grafica

Lezioni frontali: il segno convenzionale e la simbologia – strutture dell’immaginario collettivo.

- L’impaginazione: sistemi e procedure per la realizzazione di un progetto con la computer-grafica / programmi Adobe illustrator , photoshop, indesign

- la presentazione di un progetto - percorso grafico (bozzetti preliminari - lucidi - definitivi - elaborazioni fotografiche e grafiche)

### *Lavori da eseguire*

1) Tematica Digital art – partecipazione alla mostra a Villa Fiorentino

Creazione di un’opera grafica dal titolo “ Ambiente”

Opere che saranno esposte in mostra

2) “SORRENTO ART” mostra internazionale di arte contemporanea

Promossa da syart a Villa Fiorentino – Sorrento

11 maggio -9 giugno. 2020

Richiesta di collaborazione per un’immagine coordinata per l’evento:

Progettare: locandina, pannelli 2x4 mt., 1,6 x 3.40 mt., 1.20x1.60 mt.,

biglietto d’invito, 1 e 4 di copertina e catalogo formato 24,5 x 28 cm.

128 pagine interne. Realizzato l’intero progetto nei tempi stabiliti.

3) Convegno “un’idea di Europa: sostenibilità

“ I colori della vita”

Progettazione immagine coordinata

Progettazione e realizzazione di una locandina che illustri l’evento.

Formato 28 x 42 cm.

4) Piattaforma interattiva

Progettazione e realizzazione di una presentazione virtuale che illustri il

Il percorso creativo della nostra scuola

### *Obiettivi minimi*

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi di studenti con disabilità lieve

Seguiranno un programma minimo, con la ricerca dei contenuti essenziali della disciplina che vanno esplicitati nella programmazione curricolare.

Gli obiettivi minimi del ragazzo/a disabile sono gli obiettivi minimi della classe.

Lo studente seguirà solo ed esclusivamente la programmazione della classe.

Esempi: se la classe deve progettare e realizzare “immagine coordinata” con diversi veicoli di comunicazione: manifesto, locandina, depliant, catalogo co 8 pagine interne. Gli obiettivi minimi saranno: la progettazione con un’architettura grafica semplice di un manifesto, copertina catalogo e due pagine interne.

Il ragazzo/a dovrà autonomamente realizzare quello che gli verrà chiesto, con l'ausilio del docente di supporto che seguirà lo studente nelle varie fasi del progetto.

### **Religione**

Docente Prof.ssa ROSA DI PALMA

L'attività didattica si è svolta intorno ai seguenti temi, affrontati nella prima parte dell'anno in presenza, nell'ultima parte a distanza.

Giustizia e pace, libertà e fraternità nelle attese dei popoli e nell'insegnamento del cristianesimo. Testimoni e martiri, credenti o meno.

Individuazione delle cause delle divisioni tra i cristiani e tentativi operati per la riunificazione della Chiesa.

Le opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali ...) come elementi espressivi della tradizione cristiana.

Il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici. L'etica universale dei comandamenti, anche a prescindere dalla fede in Dio. Analisi dettagliata.

La tensione tra realtà e ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale

Confronto e dialogo con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.

## Attività di recupero e potenziamento

Gli allievi hanno svolto attività di recupero e potenziamento in itinere laddove si è reso necessario, come previsto dalla programmazione coordinata del Consiglio di Classe.

### Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA VOL. 3 AUTORE BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA CASA EDITRICE PEARSON
Lingua e Cultura Inglese	LITERATURE & LANGUAGE VOL. 1 E 2 AUTORE: CATTANEO – DE FLAVIIS – MUZZARELLI – KNIPE CASA EDITRICE: MONDADORI EDUCATION
Storia	E' STORIA VOL. 3 AUTORE: PAOLO DI SACCO CASA EDITRICE: SEI
Filosofia	FILOSOFIA 9788839518576 ABBAGNANO - FORNERO - BURGHI IDEALE E IL REALE 3 EDIZIONE BASE / ND 3 PARAVIA
Matematica	MATEMATICA 9788849417173 SASSO LEONARDO NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE AZZURRA - COMPLEMENTI DI ALGEBRA-ELLISSE E 4 PETRINI
Fisica	FISICA 9788805073016 FABBRI SERGIO - MASINI MARA BASI DELLA FISICA (LE) / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI 2 SEI
Storia dell'Arte	STORIA DELL'ARTE 9788842435211 DEMARTINI ELENA - GATTI CHIARA - VILLA ELISABETTA NUOVO ARTE TRA NOI (IL) 5 / DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI 5 B.MONDADORI
Scienze Motorie e Sportive	IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI DI NISTA-PARKER-TASSELLI
Religione	RELIGIONE 9788810614068 BOCCHINI SERGIO INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO U EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)
Laboratorio di design	GRAFICA E STAMPA- GIORGIO FIORAVANTE
Discipline Progettuali	GRAFICA E STAMPA- GIORGIO FIORAVANTE

**Attività di arricchimento dell'Offerta Formativa**

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI VEDERE ALLEGATO
2017-2018	Progetto Ptof "La figura umana", referente prof. Ioviero Luigi.	
2017-2018	Corso "E-commerce", referente prof. Fabio Petagna	
2017-2018	Certificazione Trinity B1 di inglese Prof Marianna Casa	
2017-2018	Linguaggi e armonia, referente Prof.re Andolfi	
2017/2018	Stage di solidarietà, referente Prof.ssa Iaccarino R.	
2017-2018	Giocando con le parole referente Prof.re Maranghello	
2017/18	Corso di formazione in igiene e sicurezza sul lavoro-relatore dott.ssa Cimmino Francesca	
2017/18	Per leggere da grandi Prof.re Maranghello	
2018-2019	Corso base di disegno dal vero, referente Prof.ssa Francesca Capasso.	
2018-2019	Illustrazione di una favola - Prof.ssa Francesca Capasso	
2018-2019	Arte contemporanea -Prof.ssa Francesca Capasso	
2018-2019	Fotografia e portfolio - Prof.ssa Francesca Capasso	
2018-2019	PON Apprendiamo l'Europa - Prof.ssa Ciccarelli	
2018-2019	PON L'Europa che sogniamo - Prof.ssa Ciccarelli	
2018-2019	Matematica in gioco- Prof.re Valente Vito	
2019-2020	PON Euroherit (CLIL e Potenziamento linguistico) - Prof.ssa Ciccarelli.	

## Orientamento Universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI	INCONTRO CON REFERENTE PRESSO L'ACCADEMIA IN NAPOLI
MANIFESTAZIONE E UNIVEXPO	COMPLESSO UNIVERSITARIO MONTE SANT'ANGELO	MANIFESTAZIONE TENUTASI A NAPOLI DOVE SONO STATE ILLUSTRATI AI RAGAZZI I VARI PERCORSI UNIVERSITARI A CUI POTER ACCEDERE
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	UNIVERSITÀ "SUOR ORSOLA BENINCASA"	UN DOCENTE REFERENTE È VENUTO PRESSO IL NOSTRO LICEO ED HA INDICATO I DIVERSI PERCORSI UNIVERSITARI A CUI POTER ACCEDERE
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	FORZE DELL'ORDINE	UN RAPPRESENTANTE DELLE FORZE DELL'ORDINE HA ILLUSTRATO AGLI ALUNNI DELLE QUINTE LE MODALITÀ DI ACCESSO ALL'ARMA DEI CARABINIERI

## Verifiche e Valutazione

La valutazione scolastica riguarda l'apprendimento e il comportamento degli studenti e i docenti procedono alle verifiche intermedie, periodiche e finali, coerentemente con gli obiettivi di apprendimento previsti dal PTOF della scuola, in coerenza con le Indicazioni nazionali e le linee guida specifiche per i diversi livelli. Il decreto legislativo 62/2017 attuativo della Legge 107/2015 ha modificato il modello di valutazione della scuola del primo ciclo, senza stravolgimenti bensì nell'ottica di apportare i miglioramenti di cui, negli anni, la comunità pedagogica ha condiviso l'opportunità.

La valutazione degli studenti della scuola secondaria di secondo grado ha per oggetto il loro il processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il collegio dei docenti di ogni scuola, definisce nel PTOF anche le modalità e i criteri per garantire che la valutazione avvenga in modo omogeneo, trasparente ed equo. La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi. La valutazione periodica si svolge al termine di ogni quadrimestre. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi. Per la valutazione degli studenti temporaneamente ospedalizzati e per coloro che frequentano l'istruzione familiare, si applicano disposizioni specifiche.

La valutazione sia degli apprendimenti che del comportamento è effettuata mediante l'attribuzione di voti numerici espressi in decimi. La sufficienza corrisponde a un voto pari ad almeno 6/10. Una valutazione del comportamento inferiore a 6/10 preclude il passaggio alla classe successiva e l'accesso all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Inoltre, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, agli studenti viene attribuito un apposito punteggio denominato 'credito scolastico'. Il credito scolastico è dato dalla media dei voti finali ottenuti nelle singole discipline e nel comportamento, tenendo conto anche di altri fattori come la frequenza scolastica ed altre attività formative. Gli studenti possono ricevere fino a 18 crediti il terzo anno, 20 il quarto anno e 22 l'ultimo anno, fino a un massimo di 40 punti che costituisce il credito scolastico finale.

Come per l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, l'ammissione degli studenti alla maturità è legata alla frequenza di almeno tre quarti del monte orario annuale personalizzato, al non essere incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione dall'esame e dalla partecipazione alle prove Invalsi, che si svolgono nel mese di marzo.



Con l'emergenza coronavirus, le prove INVALSI, in questo anno scolastico, non sono state svolte

Per quanto riguarda le verifiche sono state effettuate :

- ❖ verifiche
- ❖ verifiche strutturate
- ❖ mappe concettuali
- ❖ verifiche orali
- ❖ esercitazioni pratiche

Per la valutazione finale si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- ❖ capacità di comprendere i testi , analizzare e di sintetizzare le informazioni
- ❖ capacità di distinguere gli aspetti fondamentali da quelli marginali di un fenomeno
- ❖ padronanza dei linguaggi disciplinari
- ❖ capacità di rielaborazione espositiva

## Criteri di valutazione dell'attività di Didattica a Distanza

Con l'inizio della Didattica a Distanza è stato necessario stabilire dei criteri di valutazione ad hoc inseriti nelle seguenti griglie:

### 1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari  Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

## 2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)		

**1bis. Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato**

	<b>Insufficiente 2-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno</b>					
<b>Partecipazione alle attività proposte</b>					
<b>Rispetto delle consegne nei tempi concordati</b>					
<b>Completezza del lavoro svolto</b>					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.					...../10

**Criteri assegnazione voto di condotta**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI</b>
<b>10</b>	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
<b>9</b>	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
<b>8</b>	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORTAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare

	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
7	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d'Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
6	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
5	<p>Mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d'istituto ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola</li> <li>• gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola</li> <li>• danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico</li> <li>• episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica</li> <li>• sospensione di più di 15 giorni</li> <li>• successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l'alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del suddetto decreto</li> </ul>	

## Crediti scolastici

### Criteria di attribuzione credito

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico agli allievi del secondo biennio e quinto anno, oltre alla media aritmetica **M** dei voti riportata dall'allievo agli scrutini finali, si devono considerare le seguenti **modalità di attribuzione del punteggio**:

MEDIA	MODALITA' ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO
Per gli studenti per i quali i consigli di classe procedono con l'elevamento del voto alla sufficienza.	Non si dà luogo all'assegnazione del massimo punteggio della banda di oscillazione, tenendo per fermo il concetto della media aritmetica utile all'assegnazione del credito scolastico. (in ragione dell'aiuto che il Consiglio ha fornito allo studente)
Media dei voti pari o superiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista e <u>voto di condotta pari o superiore a 8/10</u> . (Media rispettivamente pari o maggiore di 6.5, 7.5, 8.5, 9.5)	Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto nella banda di oscillazione.

MEDIA	MODALITA' ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO	
Media dei voti inferiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista.	Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto per quella fascia se, e soltanto se, sussistono TUTTI i requisiti a fianco elencati. In mancanza dei punti c) e d), il C.d.C. ha facoltà di attribuire comunque il massimo punteggio.	a) Assiduità nella frequenza: - la somma dei ritardi e delle assenze non deve superare i 25 gg; <b>P:0,10</b>
		b) Impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo, anche nell'ambito dell'A-S-L, e voto di condotta pari o superiore a 8/10. <b>P:0,10</b>
		c) Partecipazione alle attività complementari ed integrative previste nel PTOF (es: Progetti pomeridiani, Orientamento). <b>P:0,10</b>
		d) Eventuale credito formativo <b>P: max 0,10</b>
Agli alunni con sospensione del giudizio negli scrutini di giugno	Viene attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione	

***Riconversione crediti***

I crediti sono stati riconvertiti come da OM 10 del 16 maggio 2020 - allegato A - e le tabelle di riconversione sono inserite nel verbale di approvazione del presente documento.

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
7	11
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

## ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

L'esame di stato è stato rimodulato a causa delle esigenze della situazione d'emergenza data dal coronavirus: quest'anno sono state eliminate le prove scritte e si farà solo un maxi orale del valore di 40 punti che si terrà in presenza, davanti alle commissioni composte da 6 docenti interni e da un Presidente esterno, come disposto dall'Ordinanza Ministeriale del 18 aprile 2020.

L'orale comincerà il 17 giugno, data precedentemente individuata dal MIUR per la prima prova. Al momento si farà in presenza, pertanto commissioni e studenti dovranno indossare la mascherina, osservare la distanza di sicurezza di 2 metri ed inoltre accompagnatori (massimo uno per studente) e candidati dovranno compilare e firmare [un'autodichiarazione sulle loro condizioni di salute](#)

**Il colloquio d'esame sarà così articolato:**

### **1) Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo**

(quelle generalmente individuate come oggetto della seconda prova)

L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti ad uno svolgimento fortemente personalizzato

L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente della disciplina di indirizzo, componente la sottocommissione, per posta elettronica, entro il 13 giugno:

[lucia.desimone@isgrandisorrento.edu.it](mailto:lucia.desimone@isgrandisorrento.edu.it)

[francociro.tirelli@isgrandisorrento.edu.it](mailto:francociro.tirelli@isgrandisorrento.edu.it)

[esamedistato@isgrandisorrento.edu.it](mailto:esamedistato@isgrandisorrento.edu.it)

### **2) Testi scelti**

discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno

**Testi letterari scelti:**

- Giacomo Leopardi  
*La ginestra o fiore del deserto; La quiete dopo la tempesta*
- Giovanni Verga  
*Novella Rosso Malpelo; Da I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- Giovanni Pascoli  
*Da Myricae: Temporale*
- Gabriele D'Annunzio  
*Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti*
- Italo Svevo  
*Da La coscienza di Zeno: La profezia di un'apocalisse cosmica*



- Luigi Pirandello  
*Da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la crisi*
- Umberto Saba  
*Da Il Canzoniere: Ulisse*
- Giuseppe Ungaretti  
*Da L'Allegria: Il porto sepolto*
- Eugenio Montale  
*Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*

### 3) Nuclei tematici

analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione tra i seguenti 8 nuclei tematici:

NUCLEI TEMATICI	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA dell'ART E	MATEM. FISICA	LAB. PROGETT.
<b>Il viaggio come conoscenza</b>	Saba Montale  Joyce  Woolf	Il viaggio durante  Belle epoque  Il viaggio dei soldati durante i due conflitti mondiali  La marcia della morte	Freud: inconscio  Darwin intorno al mondo  Nietzsche	Gauguin	Lo spostamento delle cariche	Ideografica creativa
<b>Fuga dalla mediocrità</b>	D'Annunzio  Wilde  Wordsworth	Fascismo	Nietzsche e l'Oltreuomo	Dadaismo	Differenza di potenziale	Struttura grafica

NUCLEI TEMATICI	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA dell'ARTE	MATEM. FISICA	LAB. PROGETT
<b>Uomo e natura</b>	Leopardi Wordsworth	Le devastazioni di guerra	Darwin e l'evoluzione	Cezanne e la Natura rivelata	Campo elettrico e magnetismo	Digitale Analogico
<b>Caos</b>	Pirandello Svevo Joyce Orwell	Interventisti e neutralisti  Scoppio Prima e Seconda guerra mondiale  Shoah	Nietzsche: spirito apollineo e dionisiaco  Marx e l'alienazione  Arendt e la banalità del male	Il Futurismo	Conduttori e isolanti	Equilibrio ed espressione

NUCLEI TEMATICI	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA dell'ARTE	MATEM. FISICA	LAB. PROGETT
<b>Ricerca della felicità</b>	Pascoli Leopardi Wordsworth Wilde Joyce	Belle époque  Welfare State	Freud  Schopenhauer  Feuerbach e l'alienazione religiosa	Chagall Vangogh Matisse	Attrazione elettrica	Percorso creativo
<b>La crisi delle certezze</b>	Decadentismo Crepuscolarismo Montale Wilde Joyce	La crisi dello stato liberale  Scoppio Prima guerra mondiale	Nietzsche: la morte di Dio  Il Nichilismo  Kierkegaard e la scelta di Dio	Munch  Die Brucke	La relatività	Il foglio bianco

	Woolf	Totalitarismi	Freud: il sogno, desideri inconsci, atti mancanti e il lapsus			
--	-------	---------------	---	--	--	--

NUCLEI TEMATICI	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA dell'ARTE	MATEM. FISICA	LAB. PROGETT.
<b>Rivoluzione cambiamento</b>	Positivismo Verismo Dickens	Rivoluzione socialista Monarchia Repubblica	Positivismo Comte e la legge dei tre stadi Marx e la lotta di classe	Le avanguardie storiche Il dadaismo Picasso e il cubismo	L'elettricità e il magnetismo o analogie e differenze	Gesto grafico
<b>Enigma del tempo</b>	Svevo Ungaretti Joyce Woolf	La percezione del tempo durante la prima Guerra mondiale La guerra lampo di Hitler	Bergson il tempo della vita e il tempo della scienza	De Chirico e metafisica Dali': la persistenza della memoria	La relatività	I tempi della progettazione

#### 4) Alternanza Scuola-Lavoro ora PCTO

esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI
2017-2018	Affreschiamo	Gruppo classe 3S	Istituto Comprensivo "Buonocore Fienga" Comune di Meta
2018-2019	Gadget e Design per il Museo Correale	Gruppo classe 4S	Museo Correale SORRENTO
2019-2020	NON SVOLTA		

#### 5) Cittadinanza e Costituzione

accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

##### Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

ANNO SCOL.	NOME DEL PROGETTO - DESCRIZIONE	ALUNNI COINVOLTI
2018-2019	<p>PROGETTO DI COSTITUZIONE, CITTADINANZA E LEGALITÀ</p> <p>Prof.re Annunziata</p> <p>Far conoscere i principi fondamentali su cui si basa la nostra Costituzione: i principali diritti e doveri che competono al cittadino il funzionamento degli organi costituzionali. Educare alla legalità ed alla cittadinanza europea attiva mediante l'approfondimento del funzionamento delle istituzioni comunitarie europee.</p> <p>Fornire strumenti per la conoscenza della realtà territoriale in cui si vive focalizzando l'attenzione sui fenomeni criminali, sulla loro genesi storica e sulle</p>	Tutti gli alunni della classe in orario curricolare

	modalità di azione e manifestazione delle organizzazioni criminali (mafia, camorra).	
2019-2020	<p>“CITTADINANZA E COSTITUZIONE”</p> <p>Prof.ssa Cafiero</p> <p>Ordinamento giuridico e norma giuridica          Fonti del diritto          Gerarchia delle fonti          Persone come soggetti di diritto          La famiglia nell’ordinamento giuridico italiano          Successione          Elementi e Stato          Le origini storiche dello stato          Stato assoluto, stato liberale, stato democratico, s.fascista, s. socialista          La Costituzione          Principi fondamentali Costituzione (da articolo 1 a 12).          Rapporti civili (articoli da 13 a 28);          Rapporti etico-sociali (articoli da 29 a 34);          Rapporti economici (articoli da 35 a 47);          Rapporti politici (articoli da 48 a 54).          Il Parlamento (articoli da 55 a 82);          Il Presidente della Repubblica (articoli da 83 a 91);          Il Governo (articoli da 92 a 100);          La Magistratura (articoli da 101 a 113);          Le Regioni, le Province, i Comuni (articoli da 114 a 133);          Le garanzie costituzionali (articoli da 134 a 139).          Disposizione transitorie e finali</p>	singoli alunni

Gli alunni diversamente abili sosterranno una prova d’esame che porterà ad accertare l’acquisizione di quelle capacità indicate dall’allegato B.

### **Valutazione del colloquio: 5 gli indicatori**

- ❖ Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo
- ❖ Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- ❖ Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti
- ❖ Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera
- ❖ Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali

## Griglia di Valutazione della prova orale

(allegato B OM 10/2020)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

<b>Membri della Commissione d'esame</b>	
Prof.ssa Monica Valente	Lingua e letteratura italiana -Storia
Prof.ssa Carolina Persico	Filosofia
Prof.ssa Lucia De Simone	Discipline Progettuali Design del Libro
Prof.re Franco Ciro Tirelli	Laboratorio di Design del Libro
Prof.ssa Mariaelena Castellano	Storia dell'Arte
Prof.re Vito Valente	Matematica- Fisica

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 28.05.2020**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

COMPONENTE	DISCIPLINA
VALENTE MONICA	Lingua e Letteratura Italiana Storia
INSERRA CINZIA	Lingua e Cultura Straniera Inglese
PERSICO CAROLINA	Filosofia
VALENTE VITO	Matematica Fisica
CASTELLANO MARIAELENA	Storia dell'Arte
RUSSO MARCO	Scienze Motorie e Sportive
DI PALMA ROSA	Religione
TIRELLI FRANCO CIRO	Laboratorio di Design
DE SIMONE LUCIA	Discipline Progettuali
CACACE TERESA	Sostegno
ANDOLFI ALBERTO	Sostegno
MICCIO ORSOLA	Sostegno
PIRO ROBERTA	Sostegno
VITELLI MADDALENA	Sostegno

IL COORDINATORE  
Prof.ssa Cacace Teresa

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
dott.ssa Daniela Denaro